

ВЫСТУПЛЕНИЕ

Петрич Инны Ивановны, педагога МБУ ДО ЦТ «Аист»

Тема: «Использование методов активного обучения для освоения основных элементов классического танца детьми младшего школьного возраста»

Целевая аудитория: педагоги МБУ ДО ЦТ «Аист»

Уважаемые коллеги!

Классический танец является одним из важнейших направлений хореографического искусства, формирующим у детей чувство ритма, координацию движений, музыкальность и эстетическое восприятие мира. Однако обучение классическому танцу требует от педагогов не только знаний техники исполнения, но и умения применять современные методы преподавания, которые позволят детям легко и эффективно осваивать основные элементы этого сложного вида танцевального искусства.

В условиях современного образовательного процесса всё большее внимание уделяется методам активного обучения, которые помогают вовлечь обучающихся в процесс познания через активное участие, самостоятельное мышление и творческую деятельность. Именно эти подходы позволяют добиться наилучших результатов при обучении детей младшего школьного возраста основам классического танца.

Основные методы активного обучения

- 1. Игровые методы.** Дети младшего школьного возраста обладают ярко выраженной потребностью в игре. Поэтому использование игровых методик позволяет сделать занятия более увлекательными и интересными. Например, можно предложить обучающимся представить себя героями сказок или животных, выполняя те или иные движения. Это помогает развивать воображение и способствует лучшему запоминанию базовых элементов танца.
- 2. Метод проектов.** Метод проектов предполагает выполнение учениками творческих заданий, связанных с изучением различных аспектов классического танца. Например, дети могут подготовить мини-спектакль, где они сами будут исполнять роли и демонстрировать освоенные ими элементы танца. Такой подход развивает у обучающихся навыки самостоятельного поиска информации, анализа и синтеза полученных данных, а также умение работать в команде.
- 3. Коллективные формы работы.** Коллективная работа, например, в парах или группах, способствует развитию коммуникативных навыков и взаимопониманию между обучающимися. При этом каждый обучающийся может почувствовать свою значимость и ответственность за общий результат. Совместные упражнения, такие как зеркальные движения или синхронные танцы, помогают улучшить координацию и синхронизацию движений.

4. **Интерактивные технологии.** Современные интерактивные технологии, такие как видеоуроки, мультимедийные презентации и виртуальные тренажеры, открывают новые возможности для обучения. Они позволяют визуализировать сложные элементы танца, показывать их в замедленном темпе, повторять многократно до полного усвоения. Кроме того, использование таких технологий делает занятия более разнообразными и привлекательными для детей.
5. **Рефлексия и обратная связь.** Регулярная рефлексия и получение обратной связи от преподавателя играют важную роль в процессе обучения. После каждого занятия важно обсудить с обучающимися, какие моменты им понравились больше всего, что вызвало трудности, и какие аспекты стоит проработать дополнительно. Это поможет корректировать учебный процесс и учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

Примеры использования методов активного обучения на практике

Для иллюстрации эффективности применения активных методов обучения рассмотрим несколько конкретных примеров:

Игра "Зеркало": Обучающиеся делятся на пары, одна из которых выполняет движения, а другая повторяет их, словно отражение в зеркале. Этот метод помогает развить внимательность, координацию движений и умение точно воспроизводить увиденное.

Мини-проекты "Сказки о балете": Обучающиеся вместе с педагогами создают небольшую постановку, основанную на известной сказке, где главные герои исполняют классические балетные па. Это задание стимулирует креативное мышление и учит детей связывать теорию с практикой.

Видеоанализ: После выполнения упражнений обучающиеся просматривают видеозаписи своих выступлений, анализируют свои ошибки и обсуждают способы улучшения техники. Такой метод помогает развивать критическое мышление и способность к самоанализу.

Заключение

Методы активного обучения являются мощным инструментом для успешного освоения основ классического танца детьми младшего школьного возраста. Эти методики способствуют вовлечению обучающихся в образовательный процесс, развивают их творческие способности, стимулируют интерес к предмету и формируют навыки самостоятельной работы.

Применение игровых форм, коллективных занятий, интерактивных технологий и регулярной рефлексии позволяет создать благоприятные условия для развития каждого ребёнка и достижения высоких результатов в изучении классического танца.

Выводы

1. Методы активного обучения обеспечивают высокую мотивацию и заинтересованность детей в процессе изучения классического танца.
2. Игровые и проектные методы способствуют развитию воображения, творческого мышления и самостоятельности.
3. Интерактивные технологии делают занятия более наглядными и доступными для восприятия.
4. Коллективные формы работы улучшают коммуникационные навыки и учат ответственности за общий результат.
5. Рефлексия и обратная связь помогают корректировать учебные программы и учитывать потребности каждого обучающегося.

Благодарю за внимание!

Источники и литература по теме:

1. Первые шаги в мир хореографии.

- Авторы: С. В. Рыженкова, Н. П. Колобухина

Описание: Учебно-методическое пособие, направленное на комплексное изучение классического танца для детей 8-9 лет. Оно описывает подходы к формированию физических навыков и использует минимальное количество упражнений с максимальным разнообразием их сочетаний, что способствует качественному усвоению движений[2].

2. Методы обучения на уроках классического танца.

- Автор: Кубас О. В.

Описание: Методические рекомендации по структуре урока классического танца и адаптации методов преподавания для хореографических дисциплин. Книга акцентирует внимание на выборе эффективных методов обучения и их сочетании для достижения лучших результатов[3].

3. Классический танец. Школа мужского исполнительства.

- Автор: Н. И. Тарасов

Описание: Это руководство охватывает все аспекты педагогического процесса в классическом танце, включая методику обучения и планирование уроков. Оно содержит практические рекомендации по обучению танцевальным движениям и может быть полезно для внедрения активных методов обучения[1].

4. Методика обучения народно-сценическому танцу.

- Автор: Елена Юзова

Описание: Учебное пособие, которое включает основные и вспомогательные движения экзерсиса у палки, а также подробный разбор методических требований к их исполнению. Хотя книга ориентирована на народно-сценический танец, многие методы могут быть адаптированы для классического танца[4].

5. Основы классического танца.

- Автор: Агриппина Яковлевна Ваганова

Описание: Книга классической педагогики в области балета, которая описывает методы преподавания и основы техники исполнения движений. Она может служить основой для разработки активных методов обучения для детей[3].

Ссылки:

[1] <https://lanbook.com/catalog/discipline/trenazh-klassicheskogo-tantsa/>

[2] <https://artschool-5.ru/biblioteka/ryzhenkova-s-v-kolobukhina-n-p-pervye-shagi-v-mir-khoreografii-po-predmetu-klassicheskij-tanets.html>

[3]

https://dshi8.irk.muzkult.ru/media/2018/08/04/1225467720/Kubas_O.V._Metody_obucheniya_na_urokaKh_ura_uroka_klassicheskogo_tancza.pdf

[4] <https://www.labirint.ru/books/961909/>

[5] <https://infourok.ru/pedagogicheskie-metodi-obucheniya-v-horeografii-klassicheskij-tanec-3151874.html>

[6] <https://www.litres.ru/genre/tansy-5247/>

[7] https://vk.com/wall-9068269_26484

[8] <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/13100/2/2019Romanova.pdf>