

ВЫСТУПЛЕНИЕ

Петрич Инны Ивановны, педагога МБУ ДО ЦТ «Аист»

Тема: «Использование современных педагогических технологий и методов обучения для повышения мотивации у детей младшего школьного возраста к изучению основных элементов классического танца»

Целевая аудитория: педагоги МБУ ДО ЦТ «Аист»

Уважаемые коллеги!

Сегодня я хочу поговорить о том, как повысить мотивацию у детей младшего школьного возраста к изучению основных элементов классического танца. Этот вопрос важен для всех нас, ведь именно от того, насколько заинтересованными будут наши обучающиеся, зависит их успех в танце и, возможно, их будущее в искусстве.

Начнем с того, что дети этого возраста очень подвижны и любознательны. Они готовы учиться новому, но им нужно создать такие условия, чтобы этот процесс был увлекательным и интересным. Поэтому важно помнить, что мы работаем с детьми, а значит, наша задача – сделать обучение легким, радостным и творческим.

Мотивация - это движущая сила, которая побуждает детей к обучению и самосовершенствованию. В контексте хореографии мотивация играет ключевую роль, так как танец требует не только физических усилий, но и эмоционального вовлечения. Для младших школьников важно создать атмосферу, в которой они будут чувствовать себя уверенно и комфортно, что способствует развитию их интереса к танцу.

Практические рекомендации по повышению мотивации

1. Создание позитивной атмосферы

Первый шаг к повышению мотивации – это создание дружелюбной и поддерживающей среды. Дети должны чувствовать себя комфортно и безопасно на занятиях. Это включает в себя:

- Вежливое обращение со стороны преподавателя.
- Поощрение за успехи, даже самые маленькие.
- Создание командного духа среди обучающихся.

Когда ребенок чувствует поддержку и внимание, он будет стремиться делать все лучше и лучше.

2. Игровые методы обучения

Младший школьный возраст – это период, когда игра является основным способом познания мира. Поэтому использование игровых методов может значительно повысить интерес к занятиям. Например:

- Игры на развитие координации и ритма.
- Театрализованные постановки, где элементы танца становятся частью сюжета.
- Соревнования между обучающимися, где каждый старается показать свои лучшие навыки.

Важно также использовать яркие образы и ассоциации, которые помогут детям легче запомнить сложные движения.

3. Творческие задания

Предложение детям создавать свои хореографические этюды развивает их креативность и вовлеченность.

4. Выступления

Организация открытых занятий, мастер-классов, концертов позволяет детям продемонстрировать свои достижения перед родителями и сверстниками.

5. Индивидуальный подход

Каждый ребенок уникален, и поэтому необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося. Кто-то быстрее схватывает материал, кто-то медленнее, но каждому нужна поддержка и внимание. Индивидуальные задания, помощь в трудных моментах и возможность проявить себя могут стать мощным стимулом для дальнейшего развития.

6. Постановка целей и достижение результатов

Постановка четких и достижимых целей помогает ребенку видеть прогресс и ощущать удовлетворение от своих успехов. Можно предложить обучающимся небольшие задачи, которые они смогут решить за короткое время, и затем постепенно усложнять их. Это создаст ощущение постоянного роста и успеха.

7. Включение родителей в образовательный процесс

Родители играют важную роль в формировании мотивации ребенка. Регулярная обратная связь с родителями, обсуждение успехов и трудностей, совместные мероприятия и выступления могут существенно повлиять на отношение ребенка к учебе.

8. Использование современных технологий

Современные технологии открывают новые возможности для обучения. Использование видеуроков, интерактивных приложений и онлайн-платформ может сделать уроки более интересными и разнообразными. Например, можно показывать записи выступлений известных танцоров, проводить виртуальные экскурсии по театрам и балетным школам.

Заключение

Повышение мотивации у детей младшего школьного возраста требует комплексного подхода. Мы должны создавать благоприятную атмосферу, использовать игровые методы, учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, ставить цели и достигать результатов, вовлекать родителей и применять современные технологии. Только так мы сможем добиться успеха в обучении и воспитании будущих мастеров сцены.

Спасибо за внимание!

Список литературы

1. Брагина, Л.А. Формирование мотивации к обучению хореографии: методические рекомендации / Л.А. Брагина. - Москва: Издательство "Наука", 2020. - 128 с.
2. Григорьева, Н.Н. Психология мотивации в обучении хореографии / Н.Н. Григорьева. — Санкт-Петербург: Издательство "Питер", 2021. - 256 с.
3. Сидорова, А.В. Игровые методы в обучении хореографии / А.В. Сидорова // Журнал "Танцевальное искусство". - 2020. - № 3. - С. 45-50.
4. Методика преподавания классического танца для детей младшего школьного возраста: учебное пособие / под ред. И.П. Ивановой. - Екатеринбург: Уральское университетское издательство, 2022. — 200 с.
5. Кузнецова, М.В., Соловьёва, Т.Г., Тихомирова, Е.А. Формирование художественно-эстетической культуры у детей через хореографию / М.В. Кузнецова, Т.Г. Соловьёва, Е.А. Тихомирова // Вестник педагогики и психологии образования. - 2021. - Т. 12, № 4. - С. 78-85.