**Муниципальное казённое учреждение**

**дополнительного образования Туруханский районный**

**Центр детского творчества «Аист»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендована решением  методического совета  МКУ ДО ЦДТ  Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_20\_\_\_ г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор МКУ ДО ЦДТ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.И. Макаренко  Приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2019 – 2020 уч. год**

к дополнительной общеобразовательной программе

«От ритмики к танцу»

Форма реализации программы – очная;

Год обучения – 2

Название коллектива – «LA BELLE»

Возраст обучающихся – 7-10 лет.

Составитель:

Петрич Инна Ивановна,

(ФИО педагога)

педагог дополнительного образования

|  |
| --- |
| Автор дополнительной общеобразовательной программы  « От ритмики к танцу»:  Терскова Нина Владминовна  ФИО (*педагог, разработавший дополнительную общеобразовательную программу*)  ФИО педагога(ов), реализующего(их) дополнительную общеобразовательную программу:  Петрич Инна Ивановна  Председатель Методического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_        (Зубова Светлана Сергеевна)    подпись               (Ф.И.О) |

**Пояснительная записка**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направленность** дополнительной общеобразовательной программы | Художественная |
| **Вид** (тип) дополнительной общеобразовательной программы | Авторская. |
| **Уровень** дополнительной общеобразовательной программы | ***начальное образование*** |
| **Особенности обучения** в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной программе (особенности реализации содержания в конкретном учебном году: подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация тематических программ, проектов, причины замены тем по сравнению с дополнительной общеобразовательной программой и т.д.) | - |
| **Особенности организации** образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с указанием:   * количества учебных часов по программе; * количества учебных часов согласно расписанию; * информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений | Количество учебных часов по программе- 144 (4 учебных часа в неделю)  Из них теории- 22 часов, практики- 122 часа. |
| **Цель** рабочей программы на текущий учебный год. | Развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства. |
| **Задачи** на конкретный учебный год для конкретной учебной группы | - формировать познавательный интерес к занятиям хореографией;  - научить основным движениям современного эстрадного танца;  - воспитывать личностные качества обучающихся: трудолюбие, ответственность, коммуникабельность, целеустремленность;  - развивать внимание, память, мышление, воображение, гибкость, координацию движений;  - научить умению импровизации, используя язык хореографии. |
| **Режим занятий** в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа) | Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа. Продолжительность занятия составляет 45 минут, перерыв между занятиями составляет 10 минут. |
| **Формы занятий** и их сочетание (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий) | Основная форма обучения – занятие групповые и  индивидуальные. |
| **Изменения**, внесенные в дополнительную общеобразовательную программу, необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование (информация об изменении содержательной части дополнительной общеобразовательной программы, обоснование изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы | Внесены темы: Екзерсис в народном стиле у станка и на середине ( 18 часов); тренинг *(стрейчинг)* танцевальной пластики (14 часов); упражнения на развитие выворотности (10 часов); упражнения с предметами (6 часов); просмотр классических номеров и народных номеров (4 часа) |
| **Ожидаемые результаты** и способы определения их результативности в текущем учебном году (результаты и способы измерения результатов для конкретного года обучения, форма проведения промежуточной и итоговой аттестации | Знать :  • основы музыкально-ритмической деятельности;  • виды танца;  • рисунок и танцевальную лексику, используемых композиций;  • приемы развития координации движения;  Уметь:  • выполнять упражнения на пластику рук, ног;  • исполнять легкие танцевальные миниатюры;  •подчинять движения характеру музыки и текста;  • прямо и стройно держаться, свободно двигаться;  работать у станка и на середине зала ( выполнение экзерсиса)  •исполнять изученные танцевальные движения и рисунки;  • уметь запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки  • развивать в себе организованность и самостоятельность.  •действовать синхронно и выразительно в группе; |

**Учебный план**

по дополнительной общеобразовательной программе

«От ритмики к танцу», на 2019-2020 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема занятия | Содержание | | Форма занятия | Форма контроля | Примечание |
| Теория | Практика |
| 1 | 1 | **Тема:** Введение в программу.-1 час | Инструктаж по технике безо-пасности на занятиях акро-батики (1 часа) |  | Групповое теоретическое занятие. | Обсуждение. |  |
| 2 |  | **Тема:** Повторение жанра –т анец.  Исходные положения. Позиции ног и рук (классика и народный )-3 часа | Понятие PREPARATION [препарасьон]  и EXERCISE  (1 час) | Исполнение поклона и PREPARATION (подготовка к выполнению)  Упражнения на разогрев (2 часа) | Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия. | Обсуждение. |  |
| 3 |  | **Тема:** Азбука музыкального движения.  (6 часов) Упражнения на развитие чувства ритма, хлопки в сочетании с ударами ног. Упражнение на перестроения- 6 часов | определение характера музыки  (1 часа) | исполнение движений в различных темпах  (5 часов) | Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия. | Педагогическое наблюдение. |  |
| 4 |  | **Тема:** Элементы ритмики и акробатики.  (4 часа) |  | Ритмические упражнения по кругу, по диагонали, в линиях. | Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия. | Педагогическое наблюдение. |  |
| 5 |  | **Тема:** Подбор и разучивание элементов классического танца.  (10 часов) | Рассказ и показ видов движения класического танца  (1 час) | -постановка корпуса;  -позиции ног, рук;  (9 часов) | Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия. | Педагогическое наблюдение. |  |
| 6 |  | **Тема:** Элементы народного танца.  (10часов) | Рассказ и показ видов движения народного танца  (1 часа) | Ритмические упраж-нения в народном стиле по кругу, по диагонали, в линиях.  -постановка корп-уса;позиции ног, рук; (9 часов) | Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия. | Педагогическое наблюдение. |  |
| 7 |  | **Тема:** Элементы эстрадного танца.  (8 часов) | Рассказ и показ видов движения эстрадного танца(2 часа) | -постановка корпуса;  -позиции ног, рук;  (6 часов) | Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия. | Педагогическое наблюдение. |  |
| 8 |  | **Тема:** Координация.  (4 часов) | Объяснение «координация в танце».Как ее правильно развивать.  (2 часа) | Разучивание комбинаций: пов-ороты, падающие движения в разных направлениях танца)  (2 часа) | Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия. | Педагогическое наблюдение. |  |
| 9 |  | **Тема:** Ориентирование.  (6 часов) | Изучение танцевальных рисунков.  (1 час) | Открытая и закрытая позиция.  Разбор рисунков и перестроений в танце (5 часов) | Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия. | Педагогическое наблюдение. |  |
| 10 |  | **Тема:** Постановка концертных номеров.  (32 часов) | Раскрытие образа и идеи танца.  (4 часа) | Разучивание и отра-ботка комбинаций. Разводка танца. Отработка чёткости и чистоты рисунка, построений и перестроений.  (26 часов) | Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия. | Педагогическое наблюдение. |  |
| 11 |  | **Тема:** Развитие актёрского мастерства.  (10 часов) | Язык жестов - пантомима. Передача при помощи жестов и мимики ха-рактера, чувств, настроение.(2 ) | Танцевальные шаги в образе (животных, птиц, разных эмоций и т.п.). Игры на раскрепощение (8 часов) | Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия. | Педагогическое наблюдение. |  |
| 12 |  | **Тема:** Импровизация.  (8 часов) | Правила постановки комбинаций.  (4 часа) | Деление на группы, чтобы каждая группа придумала несколько своих комбинаций для общего танца.  (8 часов) | Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия. | Педагогическое наблюдение. |  |
| 13 |  | **Тема:** Сложные элементы в танце.  (4 часа) | Объяснение сложных элементов в танце.(2 часа) | Отработка сложных элементов  (2 часа) | Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия. | Педагогическое наблюдение. |  |
| 14 |  | **Тема:** Отработка танцевальных элементов.  (20 часов) |  | Отработка танцевальных элементов | Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия. | Педагогическое наблюдение |  |
| 15 |  | **Тема:** Тренинг современной танцеваль-ной пластики. (14 часов) |  | Отработка элементов пластики | Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия. | Педагогическое наблюдение. |  |
| 16 |  | **Тема:** Итоговое занятие  (4 часа) |  | обучающиеся сдают зачетные требования, которые помогают педагогу проследить уровень подготовленности обучающихся | Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия. | Зачёт. Отчётный концерт. |  |

Всего: 144 часа Теория: 22 часа Практика: 122 часа

**Учебно-методические средства обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Краткое описание **учебных методических пособий** для педагога и обучающихся (методический, дидактический, информационный, справочный материал на различных носителях, оборудование, специальную литературу и т. д.); | Использование презентаций, аудио(видео) аппаратуры. |
| Краткое описание **заданий** (темы проектов и исследований, сочинений и наблюдений, игр и т.д.); | - |
| Перечень **материалов по индивидуальному сопровождению** развития личностных результатов обучающихся (методики психолого-педагогической диагностики личности, памятки для детей и родителей и т. п.); | Памятки для детей и родителей. |
| Перечень **материалов по работе с детским коллективом** (методики диагностики уровня развития личности, сформированности коллектива, сценарии коллективных мероприятий и дел, игровые методики); | **Диагностика уровня воспитанности** адаптированный вариант  методики Н.П. Капустиной «Уровень воспитанности учащихся»  **Диагностика социализированности личности воспитанника** (методика профессора Рожкова М.И.)  **Диагностика процесса и результатов развития воспитанников** (методика Петровой С.М., «Размышляем о жизненном опыте» Щурковой Н.Е. и др.) |
| Список **обязательной литературы и музыкального материала** (по необходимости) для конкретного учебного года | 1.Захаров В. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. — М., 2001.  2.Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. — М.,2001.  3.Культурно-образовательный комплекс: школа — хореографи­ческое училище — вуз — театр. — М., 2008.  4.Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр: реаль­ность и перспективы: Пособие для педагога дополнительного образования / Л. Н. Михеева. — М., 2006.  5.Никитин   В. Модерн — джаз-танец:  начало обучения / B.     Никитин. — М.,2008.  6.Севрюков   СП. Методическая разработка по джаз-танцу /C.  П. Севрюков. — М., 2002.  7.Шевандрин Н. И. Психодиагностика, коррекция и разви­тие личности / Н. И. Шевандрин. — М., 2008. |