**Муниципальное казённое образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**Туруханский районный Центр детского творчества «Аист»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендована решением  методического совета  МКУ ДО ТР ЦДТ  Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_20\_\_\_ г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор МКУ ДО ТР ЦДТ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.И.Макаренко  Приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2019 – 2020 уч. год**

«Из поклонников - в таланты»

Форма реализации программы – очная;

Год обучения –1

Название коллектива - «Из поклонников – в таланты»

Возраст обучающихся – 10-13 лет.

Составитель:

Лихтенвальд Галина Петровна -

педагог дополнительного образования

первой категории

Автор дополнительной общеобразовательной программы «Из поклонников – в таланты»:

Макаренко Светлана Ивановна

ФИО (*педагог, разработавший дополнительную общеобразовательную программу*)

ФИО педагога(ов), реализующего(их) дополнительную общеобразовательную программу:

Лихтенвальд Галина Петровна

Председатель Методического совета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_        (\_\_\_Зубова С.С.)

  подпись              (Ф.И.О)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **Направленность** дополнительной общеобразовательной программы | Социально-педагогическая |
| 2. | **Вид** (тип) дополнительной общеобразовательной программы | Модифицированная |
| 3. | **Уровень** дополнительной общеобразовательной программы | Основное общее образование |
| 4. | **Особенности обучения** в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной программе (особенности реализации содержания в конкретном учебном году: подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация тематических программ, проектов, причины замены тем по сравнению с дополнительной общеобразовательной программой и т.д.). |  |
| 5. | **Особенности организации** образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с указанием:   * количества учебных часов по программе; * количества учебных часов согласно расписанию; * информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений | Темы и разделы обучения взаимосвязаны между собой.  Количество часов в год по программе: 144.  По расписанию: 144.  Из них теории - 16 часов, практики - 128 часов.  В каникулярное время проводится досуговые мероприятия. |
| 6. | **Цель**  рабочей программы на текущий учебный год | * ***Цель*** воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры средствами театрального искусства; организация досуга путем вовлечения в театральную деятельность. |
| 7. | **Задачи** на конкретный учебный год для конкретной учебной группы | ***Задачи:***  - привить интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;  - создавать образ героя, уметь взаимодействовать с партнёром;  - развивать речевую культуру учащегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;  -научить практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;  - создать необходимую творческую атмосферу в коллективе. |
| 8. | **Режим занятий** в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа) | Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 часа – 45 минут. |
| 9. | **Формы занятий** и их сочетание (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий) | ***Формы и методы работы***  Все занятия строятся с учетом основных принципов дидактики: научности, доступности, системности, наглядности, учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.  Программой предусматривается использование различных видов деятельности детей: исполнительской, воспроизводящей, преобразующей, контролирующей, поисковой.  Формы организации деятельности учащихся на занятиях различны: коллективная, групповая, индивидуальная, парная.  Формы проведения занятий зависят от сложности изучаемой темы, уровня подготовки обучающихся и их социально - возрастных особенностей.  Это:  - собеседование, наблюдение, анкетирование, тренинги, ролевая игра, репетиции, постановка спектакля  - самостоятельная работа: «капустник», работа над образом, художественный совет;  - «Робинзонада» - организация совместного досуга детей*,* родителей, педагогов.  ***Формы проверки усвоения знаний:***  - участие в дискуссии;  - показ самостоятельных работ;  - создание своего образа в самостоятельном варианте «капустника»;  - логическое и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);  - участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;  - работа над созданием спектакля;  - «Весенняя анкета» - коллективное подведение итогов театрального сезона.  ***Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:***  - овладения основами актерской профессии;  - умение самостоятельно проводить различные тренинги, распределять роли;  - умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом;  - убеждение в необходимости и значимости здорового образа жизни. |
| 10. | **Изменения**, внесенные в дополнительную общеобразовательную программу, необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование (информация об изменении содержательной части дополнительной общеобразовательной программы, обоснование изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы | Изменений нет. |
| 11. | **Ожидаемые результаты** и способы определения их результативности в текущем учебном году (результаты и способы измерения результатов для конкретного года обучения, форма проведения промежуточной и итоговой аттестации | Перечень знаний, умений, которыми должны владеть учащиеся после прохождения образовательной программы 1 года обучения:  ***Должны знать:***  - основные понятия и термины театра;  - понятие об игре;  - условность игры;  - народные обряды;  - обрядовые игры;  - народные сказки;  - поговорки, скороговорки, считалки;  - обрядовые песни.  ***Должны уметь:***  **-** проводить обрядовые игры с использованием присказок, припевок;  **-** играть несложные роли;  **-** создавать образы;  **-** двигаться с различной скоростью;  **-** интонировать;  **-** анализировать произведение;  **-** определять тему, идею произведения;  **-** двигаться и говорить;  **-** инсценировать;  **-** играть этюд;  **-** распределять роли;  **-** читать пьесу по ролям;  **-** подбирать грим, костюмы.  В процессе обучения проводятся промежуточная и итоговая диагностики, в которых выделяются 4 основных показателя: - знания, умения; - мотивация к занятиям; творческая активность; - достижения. Итоговые занятия проходят в форме конкурсов, спектаклей, рефлексия участия в мероприятиях и т.д. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата проведения занятия | Тема занятия | Содержание | | Форма занятия | Форма контроля | Примечание |
| Теория | Практика |
| 1 | ***Сентябрь***  ***18 часов***  ***2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28, 30.*** | **Раздел «Вводное занятие» - 2 часа**  ***Тема 1***. Вводное занятие – 2 часа.  **Раздел «Понятие об игре» - 16 часов**  ***Тема 1.*** Понятие об игре. Правила игры - 4 часа.  ***Тема 2.*** Условность игры – 2 часа  ***Тема 3***. Народные обрядовые игры – 2 часа  ***Тема 4***. Хороводы – 4 часа.  ***Тема 5.*** Поговорки. Присказки – 4 часа | 5 часов | 13 часов | Групповая, индивидуальная, парная. Практическая работа. | Наблюдение, анкетирование, ролевая игра |  |
| 2 | ***Октябрь***  ***16 часов***  ***5, 7, 12, 14, 19, 21, 26, 28.*** | **Раздел «Понятие об игре» - 16 часов**  ***Тема 1.*** Образы животных в народных сказках - 8 часов.  ***Тема 2.*** Образный язык народных сказок - 2 часа.  ***Тема 3.*** Сказки о животных - 2 часа.  ***Тема 4***. Волшебные сказки – 2 часа.  ***Тема 4***. Игры на социальные техники – 2 часа. |  | 16 часов | Коллективная, групповая.  Практическая работа. | Наблюдение, ролевая игра, репетиции |  |
| 3 | ***Ноябрь***  ***18 часов***  ***2, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25, 30.*** | **Раздел «Понятие об игре» - 2 часа**  ***Тема 1.*** Психологические игры, тренинги – 2 часа.  **Раздел «Ритм» - 8 часов**  ***Тема 1.*** Ритм - 2 часа  ***Тема 2.*** Развитие ритма у детей при помощи специальных речевых и физических упражнений - 2 часа.  ***Тема 3.*** Простой и сложный ритм- 2 часа.  ***Тема 4.*** Стихотворный ритм - 2 часа.  **Раздел «Речь» - 8 часов**  ***Тема 1.*** Культура речи - 2 часа.  ***Тема 2.*** Выразительность речи - 6 часов. | 3 час | 15 часов | Коллективная, групповая.  Практическая работа. | Анкетирование, тренинги, наблюдение |  |
| 4 | ***Декабрь***  ***16 часов***  ***2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28.*** | **Раздел «Речь» - 16 часов**  ***Тема 1.*** Развитие речевых способностей у детей - 6 часов.  ***Тема 2.*** Искусство речи - 2 часа.  ***Тема 3.*** Скороговорки, считалки, поговорки - 2 часа.  ***Тема 4.*** Диалог – 4 часа.  ***Тема 5.*** Монолог - 2 часа. | 2 часа | 14 часов | Индивидуальная. Коллективная. Практическая работа. | Наблюдение, ролевая игра, репетиции |  |
| 5 | ***Январь***  ***12 часов***  ***11, 13, 18, 20, 25, 27.*** | **Раздел «Речь» - 8 часов**  ***Тема 5.*** Монолог - 2 часа.  ***Тема 6.*** Инсценирование басни – 4 часа.  ***Тема 3.*** Конкурс чтецов - 2 часа.  **Раздел «Пластическая выразительность актера» - 4 часа**  ***Тема 1.*** Пластическая выразительность актера - 4 часа. | 2 часа | 10 часов | Коллективная, групповая, индивидуальная. Практическая работа. | Наблюдение.  конкурс, ролевая игра, постановка спектакля, репетиции |  |
| 6 | ***Февраль***  ***14 часов***  ***1, 3, 8, 10, 15, 17, 29.*** | **Раздел «Пластическая выразительность актера» - 8 часов**  ***Тема 1.*** Пластическая выразительность актера - 2 часа.  ***Тема 2.*** Сценическое движение – 6 часов.  **Раздел «Работа студийца над ролью» - 6 часов**  ***Тема 1.*** Работа актера над ролью - 6 часов. | 2 часа | 12 часов | Коллективная, групповая.  Практическая работа. | Наблюдение,  ролевая игра, репетиции |  |
| 7 | ***Март***  ***18 часов***  ***2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28, 30.*** | **Раздел «Работа студийца над ролью» - 18 часов**  ***Тема 1.*** Работа актера над ролью- 12 часов.  ***Тема 2.*** Образ героя - 4 часа.  ***Тема 3.*** Грим – 2 часа. | 1 час | 17 часов | Групповая, индивидуальная, парная. | Наблюдение, ролевая игра, репетиции |  |
| 8 | ***Апрель***  ***16 часов***  ***4, 6, 11, 13, 18, 20, 25, 27.*** | **Раздел «Работа студийца над ролью» - 16 часов**  ***Тема 1.*** Грим – 2 часа  ***Тема 2.*** Костюм - 8 часов.  ***Тема 3.*** Изготовление реквизита - 6 часов. | 1 час | 15 часов | Групповая, парная.  Практическая работа. Мастерская. | Наблюдение, ролевая игра, репетиции |  |
| 9 | ***Май***  ***16 часов***  ***2, 4, 11, 16, 18, 23, 25, 30.*** | **Раздел «Работа студийца над ролью» - 8 часов**  ***Тема 1.*** Изготовление реквизита - 4 часа.  ***Тема 2.*** Чтение пьесы по ролям - 4 часа.  **Раздел «Показ самостоятельных работ на зрителя, родителей» - 6 часов**  ***Тема 1.*** Оформление спектакля - 4 часа.  ***Тема 2.*** Показ спектакля - 2 часа.  **Раздел ««Весенняя анкета». Итоги года» - 2 часа**  ***Тема 1.*** «Весенняя анкета». Итоги года, рейтинги и награждения - 2 часа. |  | 16 часов | Коллективная, индивидуальная. Мастерская. | Анкетирование, наблюдение, репетиции, постановка спектакля |  |

**Учебно-методические средства обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Краткое описание **учебных методических пособий** для педагога и обучающихся (методический, дидактический, информационный, справочный материал на различных носителях, оборудование, специальную литературу и т. д.); | ***ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ***  1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006. 2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004. 3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001. 4. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002. 5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978. 6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006. 7. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57. 8.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.  9. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994. 10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002. 11. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006. 12.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151. 13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009. 14. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980. 15. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004. ***ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ***  1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005. 2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004. 3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006. 5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005. 6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002. 7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994. 8. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994. 10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001. |
| Краткое описание **заданий** (темы проектов и исследований, сочинений и наблюдений, игр и т.д.); |  |
| Перечень **материалов по индивидуальному сопровождению** развития личностных результатов обучающихся (методики психолого-педагогической диагностики личности, памятки для детей и родителей и т. п.); |  |
| Перечень **материалов по работе с детским коллективом** (методики диагностики уровня развития личности, сформированности коллектива, сценарии коллективных мероприятий и дел, игровые методики); | 1.Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (подготовлена М.И, Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)  2.Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся  (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой  "Справочная книга школьного психолога") |
| Список **обязательной литературы и музыкального материала** (по необходимости) для конкретного учебного года | [https://www.maam.ru/.](https://www.maam.ru/detskijsad/spektakl-na-novyi-lad-v-stihah-gusi-lebedi.html)  <https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2019/02/21/stsenariy-skazki-gusi-lebedi-na-novyy-lad-posvyashchyon>  <https://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-vladimirovna-behovaja/ccenarii-spektaklja> |