**Муниципальное казённое образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**Туруханский районный Центр детского творчества «Аист»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендована решениемметодического советаМКУ ДО ТР ЦДТПротокол №\_\_ от \_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |  УТВЕРЖДАЮ: Директор МКУ ДО ТР ЦДТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.И.Макаренко Приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2019 – 2020 уч. год**

 «Из поклонников - в таланты»

Форма реализации программы – очная;

Год обучения –1

Название коллектива - «Из поклонников – в таланты»

Возраст обучающихся – 10-13 лет.

 Составитель:

 Лихтенвальд Галина Петровна -

 педагог дополнительного образования

 первой категории

Автор дополнительной общеобразовательной программы «Из поклонников – в таланты»:

Макаренко Светлана Ивановна

ФИО (*педагог, разработавший дополнительную общеобразовательную программу*)

ФИО педагога(ов), реализующего(их) дополнительную общеобразовательную программу:

Лихтенвальд Галина Петровна

Председатель Методического совета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_        (\_\_\_Зубова С.С.)

  подпись              (Ф.И.О)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **Направленность** дополнительной общеобразовательной программы | Социально-педагогическая |
| 2. | **Вид** (тип) дополнительной общеобразовательной программы | Модифицированная |
| 3. | **Уровень** дополнительной общеобразовательной программы | Основное общее образование |
| 4. | **Особенности обучения** в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной программе (особенности реализации содержания в конкретном учебном году: подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация тематических программ, проектов, причины замены тем по сравнению с дополнительной общеобразовательной программой и т.д.). |   |
| 5. | **Особенности организации** образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с указанием: * количества учебных часов по программе;
* количества учебных часов согласно расписанию;
* информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений
 | Темы и разделы обучения взаимосвязаны между собой. Количество часов в год по программе: 144.По расписанию: 144.Из них теории - 16 часов, практики - 128 часов.В каникулярное время проводится досуговые мероприятия. |
| 6. | **Цель** рабочей программы на текущий учебный год | * ***Цель*** воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры средствами театрального искусства; организация досуга путем вовлечения в театральную деятельность.
 |
| 7. | **Задачи** на конкретный учебный год для конкретной учебной группы | ***Задачи:*** - привить интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства; - создавать образ героя, уметь взаимодействовать с партнёром;  - развивать речевую культуру учащегося при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации; -научить практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка; - создать необходимую творческую атмосферу в коллективе. |
| 8. | **Режим занятий** в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми вариантами и обоснованием выбора варианта, продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа) | Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 часа – 45 минут.   |
| 9. | **Формы занятий** и их сочетание (пояснить, чем обусловлен выбор конкретных форм учебных занятий) | ***Формы и методы работы***Все занятия строятся с учетом основных принципов дидактики: научности, доступности, системности, наглядности, учета индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.Программой предусматривается использование различных видов деятельности детей: исполнительской, воспроизводящей, преобразующей, контролирующей, поисковой.Формы организации деятельности учащихся на занятиях различны: коллективная, групповая, индивидуальная, парная.Формы проведения занятий зависят от сложности изучаемой темы, уровня подготовки обучающихся и их социально - возрастных особенностей. Это: - собеседование, наблюдение, анкетирование, тренинги, ролевая игра, репетиции, постановка спектакля- самостоятельная работа: «капустник», работа над образом, художественный совет;  - «Робинзонада» - организация совместного досуга детей*,* родителей, педагогов. ***Формы проверки усвоения знаний:***- участие в дискуссии;- показ самостоятельных работ;- создание своего образа в самостоятельном варианте «капустника»;- логическое и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного); - участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;- работа над созданием спектакля;- «Весенняя анкета» - коллективное подведение итогов театрального сезона.***Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:***- овладения основами актерской профессии;- умение самостоятельно проводить различные тренинги, распределять роли;- умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом;- убеждение в необходимости и значимости здорового образа жизни. |
| 10. | **Изменения**, внесенные в дополнительную общеобразовательную программу, необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование (информация об изменении содержательной части дополнительной общеобразовательной программы, обоснование изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы | Изменений нет. |
| 11. | **Ожидаемые результаты** и способы определения их результативности в текущем учебном году (результаты и способы измерения результатов для конкретного года обучения, форма проведения промежуточной и итоговой аттестации | Перечень знаний, умений, которыми должны владеть учащиеся после прохождения образовательной программы 1 года обучения:***Должны знать:***- основные понятия и термины театра;- понятие об игре;- условность игры;- народные обряды;- обрядовые игры;- народные сказки;- поговорки, скороговорки, считалки;- обрядовые песни. ***Должны уметь:***  **-** проводить обрядовые игры с использованием присказок, припевок;  **-** играть несложные роли; **-** создавать образы; **-** двигаться с различной скоростью; **-** интонировать;  **-** анализировать произведение; **-** определять тему, идею произведения; **-** двигаться и говорить;  **-** инсценировать; **-** играть этюд;  **-** распределять роли;  **-** читать пьесу по ролям; **-** подбирать грим, костюмы.В процессе обучения проводятся промежуточная и итоговая диагностики, в которых выделяются 4 основных показателя: - знания, умения; - мотивация к занятиям; творческая активность; - достижения. Итоговые занятия проходят в форме конкурсов, спектаклей, рефлексия участия в мероприятиях и т.д.  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата проведения занятия | Тема занятия | Содержание  | Форма занятия | Форма контроля | Примечание |
| Теория | Практика |
| 1 | ***Сентябрь******18 часов******2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28, 30.*** | **Раздел «Вводное занятие» - 2 часа*****Тема 1***. Вводное занятие – 2 часа.**Раздел «Понятие об игре» - 16 часов*****Тема 1.*** Понятие об игре. Правила игры - 4 часа.***Тема 2.*** Условность игры – 2 часа ***Тема 3***. Народные обрядовые игры – 2 часа***Тема 4***. Хороводы – 4 часа.***Тема 5.*** Поговорки. Присказки – 4 часа | 5 часов | 13 часов | Групповая, индивидуальная, парная. Практическая работа. | Наблюдение, анкетирование, ролевая игра  |  |
| 2 | ***Октябрь******16 часов******5, 7, 12, 14, 19, 21, 26, 28.*** | **Раздел «Понятие об игре» - 16 часов*****Тема 1.*** Образы животных в народных сказках - 8 часов.***Тема 2.*** Образный язык народных сказок - 2 часа.***Тема 3.*** Сказки о животных - 2 часа.***Тема 4***. Волшебные сказки – 2 часа.***Тема 4***. Игры на социальные техники – 2 часа. |  | 16 часов | Коллективная, групповая.Практическая работа.  | Наблюдение, ролевая игра, репетиции |  |
| 3 | ***Ноябрь******18 часов******2, 4, 9, 11, 16, 18, 23, 25, 30.*** | **Раздел «Понятие об игре» - 2 часа*****Тема 1.*** Психологические игры, тренинги – 2 часа.**Раздел «Ритм» - 8 часов*****Тема 1.*** Ритм - 2 часа ***Тема 2.*** Развитие ритма у детей при помощи специальных речевых и физических упражнений - 2 часа. ***Тема 3.*** Простой и сложный ритм- 2 часа.***Тема 4.*** Стихотворный ритм - 2 часа. **Раздел «Речь» - 8 часов*****Тема 1.*** Культура речи - 2 часа.***Тема 2.*** Выразительность речи - 6 часов.  | 3 час | 15 часов | Коллективная, групповая.Практическая работа. | Анкетирование, тренинги, наблюдение  |  |
| 4 | ***Декабрь******16 часов******2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28.*** | **Раздел «Речь» - 16 часов*****Тема 1.*** Развитие речевых способностей у детей - 6 часов.***Тема 2.*** Искусство речи - 2 часа. ***Тема 3.*** Скороговорки, считалки, поговорки - 2 часа.***Тема 4.*** Диалог – 4 часа.***Тема 5.*** Монолог - 2 часа. | 2 часа | 14 часов | Индивидуальная. Коллективная. Практическая работа. | Наблюдение, ролевая игра, репетиции |  |
| 5 | ***Январь******12 часов******11, 13, 18, 20, 25, 27.*** | **Раздел «Речь» - 8 часов*****Тема 5.*** Монолог - 2 часа.***Тема 6.*** Инсценирование басни – 4 часа.***Тема 3.*** Конкурс чтецов - 2 часа.**Раздел «Пластическая выразительность актера» - 4 часа*****Тема 1.*** Пластическая выразительность актера - 4 часа. | 2 часа | 10 часов | Коллективная, групповая, индивидуальная. Практическая работа. | Наблюдение.конкурс, ролевая игра, постановка спектакля, репетиции |  |
| 6 | ***Февраль******14 часов******1, 3, 8, 10, 15, 17, 29.*** | **Раздел «Пластическая выразительность актера» - 8 часов*****Тема 1.*** Пластическая выразительность актера - 2 часа.***Тема 2.*** Сценическое движение – 6 часов.**Раздел «Работа студийца над ролью» - 6 часов*****Тема 1.*** Работа актера над ролью - 6 часов. | 2 часа | 12 часов | Коллективная, групповая. Практическая работа. | Наблюдение,ролевая игра, репетиции |  |
| 7 | ***Март******18 часов******2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28, 30.*** | **Раздел «Работа студийца над ролью» - 18 часов*****Тема 1.*** Работа актера над ролью- 12 часов.***Тема 2.*** Образ героя - 4 часа.***Тема 3.*** Грим – 2 часа. | 1 час | 17 часов | Групповая, индивидуальная, парная. | Наблюдение, ролевая игра, репетиции |  |
| 8 | ***Апрель******16 часов******4, 6, 11, 13, 18, 20, 25, 27.*** | **Раздел «Работа студийца над ролью» - 16 часов*****Тема 1.*** Грим – 2 часа***Тема 2.*** Костюм - 8 часов.***Тема 3.*** Изготовление реквизита - 6 часов. | 1 час | 15 часов | Групповая, парная.Практическая работа. Мастерская. | Наблюдение, ролевая игра, репетиции |  |
| 9 | ***Май******16 часов******2, 4, 11, 16, 18, 23, 25, 30.*** | **Раздел «Работа студийца над ролью» - 8 часов*****Тема 1.*** Изготовление реквизита - 4 часа.***Тема 2.*** Чтение пьесы по ролям - 4 часа.**Раздел «Показ самостоятельных работ на зрителя, родителей» - 6 часов*****Тема 1.*** Оформление спектакля - 4 часа.***Тема 2.*** Показ спектакля - 2 часа.**Раздел ««Весенняя анкета». Итоги года» - 2 часа*****Тема 1.*** «Весенняя анкета». Итоги года, рейтинги и награждения - 2 часа. |  | 16 часов | Коллективная, индивидуальная. Мастерская. | Анкетирование, наблюдение, репетиции, постановка спектакля |  |

**Учебно-методические средства обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Краткое описание **учебных методических пособий** для педагога и обучающихся (методический, дидактический, информационный, справочный материал на различных носителях, оборудование, специальную литературу и т. д.); | ***ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ***1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.4. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.7. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.8.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004. 9. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.11. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.12.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.13. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.14. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.15. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.***ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ***1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.8. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001. |
| Краткое описание **заданий** (темы проектов и исследований, сочинений и наблюдений, игр и т.д.); |  |
| Перечень **материалов по индивидуальному сопровождению** развития личностных результатов обучающихся (методики психолого-педагогической диагностики личности, памятки для детей и родителей и т. п.); |  |
| Перечень **материалов по работе с детским коллективом** (методики диагностики уровня развития личности, сформированности коллектива, сценарии коллективных мероприятий и дел, игровые методики); | 1.Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (подготовлена М.И, Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)2.Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога") |
| Список **обязательной литературы и музыкального материала** (по необходимости) для конкретного учебного года | [https://www.maam.ru/.](https://www.maam.ru/detskijsad/spektakl-na-novyi-lad-v-stihah-gusi-lebedi.html)<https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2019/02/21/stsenariy-skazki-gusi-lebedi-na-novyy-lad-posvyashchyon><https://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-vladimirovna-behovaja/ccenarii-spektaklja> |