

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Туруханский районный Центр детского творчества «Аист»

Рекомендована решением

методического совета

МКУ ДО ТР ЦДТ «АИСТ»

Протокол № 3 от 21.09.2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУ ДО ТР ЦДТ «АИСТ»

Савенко З.П. Савенко

Примечание № 44 от 22.09.2016 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

ПАЛИТРА

Возраст обучающихся – 7-15 лет

Срок реализации программы - 3 года

Уровень: начальное образование

Автор программы:

Конусова Надежда Ивановна

педагог дополнительного
образования высшей категории.

Туруханск, Красноярский край.

Разработана программа в 2016 году.

Пояснительная записка

Направленность программы «Палитра» - художественная. Программа ориентирована на развитие у детей творческих способностей и эстетического восприятия мира, формирование эстетического вкуса.

Новизна и отличительная особенность программы. При создании программы «Палитра» были использованы источники: педагога дополнительного образования Тонкиной Юлии Геннадьевны, автора - педагога-психолога С.В. Крокова, а так же Единая коллекция цифровых ресурсов. Настоящая программа составлена на основе личного опыта работы с детьми и отличается от аналогичных дополнительных образовательных программ.

Актуальность программы заключается в том, что развитие художественных способностей детей происходит в творческой деятельности, основываясь на различных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Интеграция изобразительного и декоративно-прикладного творчества представляет большие возможности для творческой самореализации обучающихся.

Актуальность программы также состоит в том, что она ориентирована на формирование общих компетенций обучающихся (создание доброжелательной атмосферы на учебном занятии; уважительное отношение к мнению каждого; умение при разработке проекта работать на индивидуальном или групповом уровнях; развитие навыков сотрудничества и сотворчества; включенность в практическую деятельность, формирующую профессиональные навыки).

Цель программы состоит в развитии у ребёнка творческого потенциала на основе освоения различных технологий изготовления декоративно-прикладных поделок и создания собственных авторских творческих работ.

Задачи:

- Обучение разнообразным художественным техникам.
- Знакомство с основами художественного искусства.
- Обучение работе с различными материалами и инструментами.
- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Развитие мелкой моторики и координации движений.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования.
- Воспитание культуры поведения и бесконфликтного общения в коллективе.

Отличительные особенности. Программа является интегрированной – в ней соединены самые различные виды деятельности: рисунок (гуашь, акварель, пастель), оригами, квиллинг (бумагокручение), скрабукинг (оформление открыток и альбомов и так далее), аппликация, изобразительное искусство и работа с природным материалом – всё это в рамках одного учебного курса, что позволяет ребенку всесторонне развиваться в художественно-эстетическом направлении, освоить различные техники и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала. В связи с этим программа «Палитра» имеет выраженный развивающий характер.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Возраст обучающихся от 7 до 15 лет.

Количество учебных часов – 144. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы реализации программы.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать из рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и вызвать детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – для экскурсий используются Туруханский краеведческий музей, а также интернет - экскурсии в мировые художественные музеи и к памятникам истории, культуры, архитектуры. Специальные экскурсии на природу могут быть приняты с работой над пейзажем.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мейн-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Особое внимание уделяется здоровью - сберегающему компоненту. На протяжении занятий чередуются различные формы деятельности обучающегося: – теоретический материал может восприниматься сидя, а практическая часть занятия – может выполняться стоя или сидя (ребятам не воспрещается прохаживаться по кабинету, подходить к другим детям и педагогу). Только чередование положения тела способствует формированию правильной осанки у обучающегося. Также на занятиях проводится физкультминутка.

Ожидаемые результаты по окончании программы:

Знания, которыми овладеет ребенок:

- Основные сведения о разнообразии художественных техник и декоративно-прикладном творчестве.

- Основные сведения из истории искусства

- Ориентироваться в свойствах и технологии применения материалов, и инструментов

- Техника безопасности при работе с материалами и инструментами (ножницами, иголкой, клеем и т.д.).

Умения

- Умение организовать свое собственное самообразование

- Уметь определить в какой технике (из знакомых) изготовлен образец (поделка), определить используемые материалы, инструменты и метод изготовления (этапы изготовления).

- Умение применять знания на практике в жизненных (или даже в нестандартных) ситуациях.
- Подбирать гамму цветов в соответствии со своим замыслом.
- Создавать композиции на бумажном листе в соответствии с заданной темой.
- Рисовать и выполнять творческую работу с натуры и по памяти.
- Составлять композиции в соответствии со своим замыслом или поставленной задачей.
- В соответствие с поставленной целью урока правильно организовать свое рабочее место.
- Уметь работать аккуратно и достаточно быстрым темпе.
- Уметь согласовывать индивидуальные творческие замыслы со сверстниками, оказывать им помощь при выполнении работ.
- Достижение уровня компетентности в знаниях, умениях и навыках по программе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Темы занятий, включенные в программу, могут быть заменены в зависимости от способностей и возможностей обучающихся. Допускается корректировка наименования тем, последовательность их изучения, и время (количество часов) на освоение тем.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие Знакомство с преподавателем. Общие сведения о творческом коллективе «Паситра». Инструктаж по ТБ.	1	-	1
2.	Чем и как рисует художник?	2	22	24
2.1	Развитие моторики.	0,5	5,5	6
2.2	Основы цветоведения.	0,5	5,5	6
2.3	«Черное» и «Белое»	0,5	5,5	6
2.4	Теплые и холодные цвета.	0,5	5,5	6
3.	Веселые узоры.	2	22	24
3.1	Узоры из геометрических фигур	0,5	5,5	6
3.2	Узоры в полосе.	0,5	5,5	6
3.3	Узоры с растительным орнаментом.	0,5	5,5	6
3.4	Осенние мотивы.	0,5	5,5	6
4.	Картины русских художников.	8	6	14
4.1	Экскурсы по музеям России, знакомство с русскими художниками (иллюстрации, картины, Интернет возможности)	8	-	10
4.2	Подготовка к конкурсам по плану учреждения и выставкам, изготовлении коллективных работ.	-	6	4
5.	Природа и фантазия.	4	36	40

5.1	Матушка природа!	0,5	4	4,5
5.2	Предметная аппликация из сушеных листьев.	0,5	4	4,5
5.3	Аппликация: создание узора методом отпечатка листьев на бумаге.	0,5	4	4,5
5.4	Сюжетная аппликация.	0,5	4	4,5
5.5	Композиция из зерна и крупы.	0,5	4	4,5
5.6	Флористическая картина.	0,5	4	4,5
5.7	Сувенир из природного материала.	0,5	4	4,5
5.8	Изготовление игрушки из природного материала и пластилина.	0,5	4	4,5
5.9	Презентация творческих авторских работ.	-	4	4
6.	Волшебная Мозаика.	3	30	33
6.1	Аппликация в технике мозаик.	1	10	11
6.2	Лоскутная аппликация.	1	10	11
6.3	Обратная аппликация.	1	10	11
7.	Итоговый контроль: Годовая зачетная работа.	-	4	4
	Презентация авторских творческих работ.	-	4	4
8.	Творческие или тематические вечера	2	2	4
8.1	Экскурсия	2	-	2
8.2	Открытый урок для родителей	-	2	2
	Итого:	22	122	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем
1.	Вводное занятие Знакомство детей с преподавателем, работой коллектива, программой. Техника безопасности. Видеофрагмент. Что такое декоративно-прикладное искусство. Интерактив. Расширение представлений о декоративно-прикладном искусстве.
2.	Чем и как рисует художник? Слайшоу. Инструменты и материалы художника. Вводная беседа по ИЗО знакомство с материалами (бумага, ластик, карандаш и т.д.). Профессия – художник. Основы составления композиционной целостности творческой работы. Работа над композицией. <i>Практическая часть:</i> Во время занятий ученик учится организовать свое рабочее место, изучает технику безопасности по работе с инструментами и материалами. Слайшоу. Юный живописец. И. Фирсов
2.1	Развитие моторики. Рисование простым карандашом. Демонстрация образцов работ из фонда коллектива. <i>Практическая часть:</i> «Тест» по ИЗО для обучающихся. <i>Выты работ:</i> «Весёлый карандаш!».

2.2	Основы цветоведения. На занятиях ребенок узнает основы цветоведения. Какого цвета летнее небо, земля, деревья. Выразительные возможности акварели. Видеофрагмент. Волшебные краски Слайдшоу. Живописные выразительные средства. Холодные и теплые цвета. Основы цвета. Составление цвета. Композиция в изобразительном искусстве. Понятие о композиционном центре. Способы его выделения. Видеофрагмент. Выбор сюжета рисунка. Видеофрагмент. Построение композиции сюжетного рисунка. <i>Практическая часть:</i> Последовательное изображение петушка-хвост в виде радуги. Правила работы с красками, кистями. Акварель. Организация рабочего места. <i>Виды работ:</i> «Разноцветный петушок. Цвета радуги».
2.3	«Черное» и «Белое» Значение черного и белого в изобразительном искусстве. Насыщенные, темные и светлые цвета. Оттенки цвета. Понятие о пейзаже. Добавление черной и белой краски. Слайдшоу. Сказочный пейзаж. <i>Практическая часть:</i> Раздувание и дорисовывание клеем. Рисунок-фантазия. Акварель. Цветовой игротренинг. «Живая клеека» <i>Виды работ:</i> «Волшебное превращение».
2.4	Теплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Цветовые таблицы. Выразительные возможности материала (гуашь). Виды и характер мазков. Ритм мазков и цветовых пятен. Тест. Теплые и холодные цвета. Видеофрагмент. Построение композиции сюжетного рисунка. <i>Практическая часть:</i> Составление цветов путём механического смешивания 2-х цветов (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Акварель. Составление цветов с помощью наложения цветов друг на друга (разноцветная решётка, воздушные шары). Акварель и гуашь. Цветовой игротренинг. «Цветик-семицветик». <i>Виды работ:</i> «Рисуем настроение».
3.	Веселые узоры. Знакомство детей с видами узоров и орнаментов. Понятие орнамента. Виды орнамента. Геометрический орнамент. Декоративное рисование. Видеофрагмент. Виды орнаментов. Ритм в орнаменте Демонстрация образцов творческих работ.
3.1	Узоры из геометрических фигур Пробует самостоятельно составлять узоры из геометрических фигур. Орнамент и ритм как средство его организации. Видеофрагмент. Рисунок орнамента Демонстрация работ из фонда коллектива. <i>Практическая часть:</i> Рисование узора из геометрических фигур. Рисуем по образцу. Рассматриваем украшение вазы, змея, тропических птиц и зверей. Изображаем нескольких африканских животных (рептилий) и украшаем их орнаментами. <i>Виды работ:</i> Упр. 1 «Веселые треугольники». Упр. 2 «Веселые геометрические фигуры» Упр. 3 «Орнамент не существующего животного»

3.2	Узоры в полосе. Знакомство с особенностями каждого народного стиля, с его неповторимостью и красотой. Попробовать возможности кисточки (примазывание, тычок, завиток, лепесток, и т.д.). Ребята попробуют сделать растительный орнамент, узор в полосе. На первом году обучения дети работают на плоских фигурах (на листе). Вводится понятие «геометрический центр». Растительный орнамент. Составление узоров в полосе из геометрических фигур, листьев, цветов. Видеофрагмент. Орнамент. Видеофрагмент. Орнамент. Узор в полосе. Демонстрация образцов работ из фонда коллектива. <i>Практическая часть:</i> Орнамент в полосе - кистевая роспись. <i>Виды работ:</i> Упр. 1 «Весёлой кисточкой». Упр.2 «Жар-птица»
3.3	Узоры с растительным орнаментом. Понятие «геометрический центр». Растительный орнамент. На занятиях ребята знакомятся с народным искусством (Городецкая, Гжель, Дымковская, Филимоновская, Полхов-Майдан, Хохломского). Видеофрагмент. Элементы городской росписи. Ветка. Видеофрагмент. Элементы хохломской росписи. Видеофрагмент. Хохлома. Видеофрагмент. Городецкие узоры Видеофрагмент. Изделия городской росписи Слайдшоу. Истоки городской росписи. Осваивает традиционные элементы орнамента и росписи различных народных промыслов. <i>Практическая часть:</i> Рисование традиционных элементов орнамента. <i>Виды работ:</i> «Ленточка красавица».
3.4	Осенние мотивы. Видеофрагмент. Родная природа в творчестве русских художников. Видеофрагмент. Сказка про осень. <i>Практическая часть:</i> Подготовка декорированного фона для пейзажа (гуашь, шпатель). Выполнение эскиза, изготовление трафаретов. Выполнение декоративного пейзажа в технике «набрызга», проработка деталей. Гуашь. <i>Виды работ:</i> Упр. 1 «Матушка природа!» Упр.2 «У природу нет плохой погоды»
4.	Картины русских художников. Интерактив. Рисование осеннего пейзажа
4.1	Слайдшоу. Осенний пейзаж в произведениях русских художников
4.2	Интерактив. Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина Картины известных художественных произведений и их анализ. На занятиях дети будут иметь возможность познакомиться с шедеврами русского художественного искусства (Известных худ. и их произведениях).
4.3	Видеофрагмент. Перспектива
4.4	Видеофрагмент. Трудовая деятельность человека в произведениях А. Пластова.
4.5	Слайдшоу. Летний пейзаж в произведениях художников.

4.6	Слайдшоу. Родная природа в произведениях художников. Слайдшоу. Закат.
4.7	Слайдшоу (47 шт. Осень, Зима, Весна) Родная природа в творчестве русских художников.
4.8	Слайдшоу (41 шт.) Выдающиеся русские художники второй половины XIX века.
4.9	Подготовка к конкурсам по плану учреждения и выставкам изготовлении коллективных работ.
5.	Природа и фантазия. Вводная беседа знакомство с природным материалом и особенностях работы с ним. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Затем ребята знакомятся со свойствами бумаги и клея ПВА. Демонстрация творческих работ изготовленных из природного материала. Слайдшоу. Природа в разное время суток. Новогоднее настроение (путешествие по городу Москва)
5.1	Матушка природа! Ознакомление с флорой и фауной средней полосы России и редкими растениями. Демонстрация редких растений. Экологическая игра: собери свою Красную книгу редких растений. (необходимо выкрасить и раскрасить редкие растения). Демонстрация образцов работ из фонда коллектива. <u>Практическая часть:</u> Аппликация коллаж. Во время занятий ученик учится организовать свое рабочее место, изучает технику безопасности по работе с инструментами и материалами. <u>Виды работ:</u> «Красная книга».
5.2	Предметная аппликация из сушеных листьев. На занятиях ребята знакомятся с окружающей нас природой, развивают свой кругозор, формирование умения работать разными природными материалами, обучение практическим навыкам работы с шишки, скорлупа, крупы, сухими листьями и т.д. Демонстрация образца творческих работ изготовленных из природного материала. <u>Практическая часть:</u> Изготовление творческой работы по образцу. <u>Виды работ:</u> «Рыбки».
5.3	Аппликация: создание узора методом отпечатка листьев на бумаге. Мир природы: строение листа, сравнение листьев по форме, величине, цвету. Варианты размещения на листе бумаги. Демонстрация творческих работ. <u>Практическая часть:</u> Выполнение творческой работы. Аппликация. Изобразим листья разных пород на листе в виде букета или унесенные порывом ветра. <u>Виды работ:</u> «Осенний ветерок».
5.4	Сюжетная аппликация. Знакомство с сюжетной аппликацией из листьев, и изготавливает творческую работу под руководством педагога. Аппликации из природного материала и объемной из цветной бумаги и салфеток, журнальных вырезок. Демонстрация творческих работ изготовленных из природного материала. <u>Практическая часть:</u> Выполнение творческой работы по заданному образцу. <u>Виды работ:</u> «Лесные жители».
5.5	Композиция из зерна и крупы. Овладение техникой контурной выкладки из зерен и крупы, составляет композиции из ему известных природных материалов. Демонстрация творческих работ изготовленных из природного материала. <u>Практическая часть:</u> Перевод рисунка на бумагу через копирку и выкладывание контура с использованием клея ПВА. <u>Виды работ:</u> «Мой домашний друг».

5.6	Флористическая картина. Знакомство с понятием «флористика». Изготовление картины с использованием природного материала (семечек, крупы, скорлупы). Демонстрация творческих работ изготовленных из природного материала. <i>Практическая часть:</i> Перевод рисунка на бумагу через копирку и выкладывание всей картинкой полностью с использованием клея ПВА. <i>Виды работ:</i> «Зелёный шум».
5.7	Сувенир из природного материала. На этом этапе обучения изготовление поделки из природного материала под руководством руководителя. Ребенку пробует работа с моделирующим пластилином. Демонстрация творческих работ изготовленных из природного материала. <i>Практическая часть:</i> Изготовление сувенира. <i>Виды работ:</i> «Зоопарк».
5.8	Изготовление игрушки из природного материала и пластилина. Материал: шишки, желудь, семечек и пластилина. Демонстрация творческих работ изготовленных из природного материала. <i>Практическая часть:</i> Изготовление игрушки. <i>Виды работ:</i> «Ёжик».
5.9	Презентация творческих авторских работ. Презентация детьми собственных творческих работ и экспресс выставка. Фото съемка лучших творческих работ для цифровой библиотеки коллектива.
6.	Волшебная Мозаика. Вводное занятие. Виды мозаик, материалы. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Ребята узнают, как и из чего можно составлять Аппликацию. Развитие кругозора, научатся работать разными материалами (бумага, ткань, яичная скорлупа и т.д.). Обучение практическим навыкам работы с выше перечисленными материалами. Дети также получают общие сведения о бумаге и клее ПВА, знакомятся со свойствами применяемых материалов. Демонстрация творческих работ изготовленных выполненных в технике мозаика.
6.1	Аппликация в технике мозаик. (Термомозаика). Знакомство с новой техникой. Изучение свойств материала. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация творческих работ изготовленных выполненных в технике мозаика. <i>Практическая часть:</i> Выполнение аппликации из равной бумаги (или термомозаики) на цветном темном фоне. Во время занятий ученик учится организовывать свое рабочее место, изучает технику безопасности по работе с инструментами и материалами. <i>Виды работ:</i> «Зимушка зима»
6.2	Лоскутная аппликация. Знакомство с новой техникой. Изучение свойств материала (лоскута), определение лицевой и изнаночной стороны материала. Инструктаж по технике безопасности. Демонстрация творческих работ изготовленных выполненных в технике мозаика. Задание для индивидуальной работы, возможно последующее обсуждение в группах. <i>Практическая часть:</i> Выполнение творческого замысла. Во время занятий ученик учится организовывать свое рабочее место, изучает технику безопасности по работе с инструментами и материалами. <i>Виды работ:</i> «Кукла»
6.3	Обратная аппликация. Знакомство с новой техникой и материалами. Инструктаж по технике безопасности. Фотографии, слайды птиц пролетающих в средней полосе России. Демонстрация творческих работ изготовленных в технике обратной аппликации. <i>Практическая часть:</i> Аппликация «Голуби» на цветном фоне с использованием пластилина и туши. Во время занятий ученик учится организовывать свое рабочее

	место, изучает технику безопасности при работе с инструментами и материалами. <i>Виды работ:</i> «Голуби. Аппликация».
7	Итоговый контроль: Годовая зачетная работа. <i>Акварельные техники. Упражнения на развитие фантазии.</i> <i>Практическая часть.</i> Заполняем лист цветными акварельными пятнами. Ищем образ в случайных сочетаниях акварельных пятен и конкретизируем его с помощью черной акварели или туши. Теплая гамма. <i>Визуализация образа. Упражнения на развитие фантазии.</i> Выражение характера посредством линии, пятна, цвета. <i>Практическая часть.</i> Упражнение на развитие фантазии. Различные изобразительные средства и материалы в воспроизведении образа животного, названные разными интонациями. Работы выполняются в единой технике (акварель, гуашь, графические материалы). Отдельные рисунки детей можно объединить в коллективную композицию на склеенных листах ватмана: «Выставка кошек», «Выставка собак» и т. д.
7.1	Презентация авторских творческих работ. Презентация детьми собственных творческих работ и экспресс-выставка. Фото-съемка лучших творческих работ для цифровой библиотеки коллектива.
8.	Творческий или тематический вечер Экскурсия
8.1	Открытый урок для родителей

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	-	2	2
2.	Основы рисунка. Натюрморт. Рисование с натуры объектов и картин природы.	2	10	12
3.	Основы акварельной живописи. Натюрморт. Живопись на пленэре	2	10	12
4.	Рисование с натуры объектов и картин, и природы.	2	8	10
5.	Живопись. Основы акварельной живописи. Натюрморт	1	9	10
6.	Живопись на пленэре	2	8	10
7.	Композиция. Правда и красота повседневной жизни	0,5	9,5	10
8.	Мир природы	0,5	9,5	10
9.	Портрет	4	6	10
10.	Рисуем вместе	2	8	10
11.	«Дела давно минувших дней...»	1	7	8
12.	Аппликация	1	7	8
13.	Волшебные странички	2	8	10
14.	Образ и цвет	2	8	10
15.	Свободная тема	1	9	10
16.	Итоговое занятие: подготовка и проведение.	-	2	2

выставки			
Итого:	23	121	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.
2.	Рисунок. Основы рисунка. Натюрморт <i>Рисунок-основа языка изобразительного искусства. Понятие о рисунке, его роли в разных видах изобразительного искусства. Материалы и техника рисунка (линия, штрих, тон и градация тона, линия в пространстве).</i>
2.1	<i>Принципы конструктивного построения формы. Перспектива окружности, квадрата, куба.</i> <i>Практическая часть. Упражнения на овладение способами передачи объема предметов различной геометрической формы</i>
2.2	<i>Использование разнообразия линий и штрихов, приведение их в определенную систему при передаче объема.</i> <i>Практическая часть. Групповая постановка из геометрических тел. Размещение элементов натюрморта на плоскости листа. Выразительность композиции. Соблюдение пропорций внутри каждого предмета и по отношению друг к другу. Тщательное построение овалов. При передаче объема (начальная стадия светотеневой моделировки) следить за переломами формы. Особое внимание обращать на постановку кисти руки и всей фигуры.</i>
2.3	<i>Практическая часть. Рисование отдельных предметов быта несложной формы. Выполнение 2 — 3 рисунков различных предметов на одном листе без моделирования формы светотонно. Композиция листа. При построении формы проследить невидимые линии контура.</i>
2.4	<i>Практическая часть. Натюрморт из нескольких предметов, контрастных по величине и форме. Решение композиции натюрморта. Передача пропорциональных соотношений предметов и их конструктивных особенностей. Лента объема тоном (начальная стадия светотеневой моделировки). Цельность рисунка.</i>
2.5	<i>Практическая часть. Длительная работа над натюрмортом из предметов разной формы и фактуры. Проработка в эскизе композиции натюрморта, схематическое решение тональной системы организации листа. Передача пространственных планов, объема (градации тона) и характера поверхности предметов. Тоновая цельность листа.</i> <i>Материалы: бумага, графитный карандаш.</i> <i>Зрительный ряд: Микеланджело «Мужской обнаженный торс», Энгр «Николло Паганини», В. Серов «Портрет балерины Т.П. Карсавиной», И.Репин «На Невском проспекте», учебные рисунки из методического фонда студии.</i>
3.	Рисование с натуры объектов и картин, и природы <i>Рисунок пейзажа. Отражение закономерностей многообразных форм природы графическими средствами. Основные принципы и методы работы на пленэре.</i> <i>Практическая часть. Краткосрочные рисунки отдельных элементов пейзажа (деревья, трава, камни, постройки и т.п.). Передача строения и характера объектов изображения. Пропорции и силуэт. Соотношение деталей между собой и их «взаимное» в листе. Выразительность линии и штриха.</i>

3.1	<i>Практическая часть.</i> Фрагмент пейзажа с ограниченным по глубине пространством. Выбор мотива и «кадра» изображения. Обобщенная передача характера основных пятен и масс по форме и тону.
3.2	<i>Практическая часть.</i> Зарисовка с натуры группы деревьев. Композиция листа. Передача пропорций, объема и характера поверхности элементов изображения. Тональная цельность рисунка.
3.3	<i>Практическая часть.</i> Пейзажная зарисовка с ярко выраженной перспективой пространства. Размещение элементов пейзажа в пространстве рисунка с использованием знаний в области линейной перспективы. «Жизнотенность» рисунка.
3.4	<i>Практическая часть.</i> Рисунок сложного пейзажного мотива. Выбор мотива и точки зрения на него. Быстрое решение эскиза. Передача характерных особенностей изображаемых объектов (конструкция, пропорция, фактура) в световоздушной среде. Тщательная проработка переднего плана. Цельность рисунка. <i>Материалы:</i> бумага, графитный карандаш, масляные краски. <i>Значительный ряд:</i> Ф. Васильев «Стол старого дуба», «Камни на берегу Волги», «Сети», И. Билибин «Прованс. Сосны на берегу», «Крым. Старый можжевельник», И. Левитан. Эскиз картины «У моря».
4.	Живопись. Основы акварельной живописи. Натюрморт <i>Живопись акварелью.</i> Отличительные свойства акварели и ее выразительные возможности. Общие понятия о технике и материалах. <i>Практическая часть.</i> Упражнения на овладение приемами и способами работы акварельными красками. Приемы работы по сухой и увлажненной бумаге. Способы перекрытий (лаосировок) и механических смещений. Освоение технических навыков работы с материалами и инструментом.
4.1	<i>Практическая часть.</i> Маленький натюрморт на широком свободном фоне. Выразительность композиции. Активное использование разнообразия цветовых оттенков в живописи одноцветных поверхностей.
4.2	<i>Практическая часть.</i> Изображение отдельно стоящего предмета в тесной одноцветной акварели. Размещение рисунка предмета на плоскости листа. Внимательная моделировка формы одним цветом, близким к локальному цвету объекта изображения. Общая гармония тона, воздушность и прозрачность среды.
4.3	<i>Практическая часть.</i> Натюрморт из 2—3 предметов, контрастных по форме и цвету. Решение в эскизе композиции натюрморта. Лепка формы цветом и светотенно. Гармония цветовых отношений. Цельность изобразительного решения.
4.4	<i>Практическая часть.</i> Длительная работа над сложным натюрмортом. Решение в эскизе соотношений формата, предметов и фона. Тщательная цветовая моделировка объектов изображения, выявление плоскостей. «Касание» контуров, предметов и фона. Колористическое единство. <i>Материалы:</i> бумага, графитный карандаш, акварель. <i>Значительный ряд:</i> акварели К. Брюллова, А. Остроумовой-Любедовой, А. Фонвизина, Е. Спрингиса; учебные работы из методического фонда студии.
5.	Живопись на пленэре <i>Акварель в пейзажной живописи.</i> Этуд с натуры. Пространство, цвет, воздушная перспектива как важнейшие средства художественной выразительности пейзажа. Понятие о законченности. <i>Практическая часть.</i> Пейзажный мотив с ограниченным по глубине пространством. Выбор «кадра» изображения. Размещение элементов пейзажа в пространстве листа. Передача основных отношений в цвете и по силе тона. Использование различных приемов и способов работы акварелью.

5.1	Практическая часть. Пространственный пейзаж. Выбор мотива и точки зрения на него. Передача масштаба величин, абриса предметов, перспективных планов, цветотональных отношений, состояния. Единство и гармония целого.
5.2	Практическая часть. Эпюд сложного пейзажного мотива. Выбор мотива. Поиски композиционного решения в форэскизах. Подготовка рисунка под эпюд. Использование разнообразия выразительных средств акварели в трактовке форм и фактуры объектов изображения. Передача «настроения» мотива. Материалы: бумага, карандаш, акварель. Зрительный ряд: А. Иванов «Итальянский пейзаж», И. Билибин «Кориналийский эпюд», А. Остроумова-Лебедева «Пруд в Павловске», Н. Волков «У пруда. Литвиново»
6.	Композиция. Правда и красота повседневной жизни Реализм в искусстве. Правда жизни и правда искусства. Процесс создания станкового произведения. Практическая часть. Составление композиции на основе летних впечатлений. Выбор сюжета. Поиски оптимального композиционного решения в форэскизах. Разработка окончательного варианта эскиза в карандаше. Использование масштабной сетки для увеличения изображения до необходимых размеров. Тщательная прорисовка отдельных деталей и узлов композиции. Колористическое решение эскиза. Работа над оригиналом композиции в цвете (первоначальное обобщение, отработка отдельных частей и мелких деталей, завершающее обобщение). Материалы: бумага, карандаш, гуашь. Зрительный ряд: В. Иванов. Эскизы, наброски и зарисовки, этюды к картинам.
7.	Мир природы Русский пейзаж. Разновидности пейзажного жанра (героический, романтический, лирический). Национальная, художественная школа пейзажа и ее ярчайшие представители. Практическая часть. Выполнение пейзажной композиции на темы осенней природы. Варианты тем: - I — Уголок парка (фрагмент пейзажа с ограниченным по глубине пространством). - II — Аллея (пейзаж с ярко выраженной перспективной пространством). - III — Прозрачная краса (сложный пейзажный мотив). Графическое решение композиции в эскизе с учетом предварительной работы на пленэре (наблюдения, наброски и зарисовки с натуры). Масштабная сетка. Детальная проработка линейного рисунка оригинала композиции. Решение эскиза в цвете. Работа над пейзажем в окончательном размере (гармония цветотональных отношений, цельность изобразительного решения, единство состояния и «настроения» мотива).
7.1	Пейзажная композиция на темы зимней природы. Передача образа зимней природы, состояния и «настроения» мотива с предварительной разработкой эскиза. Варианты тем: - I — Зимнее утро - II — Мороз и солнце: день чудесный - III — Зимний вечер Практическая часть. Составление пейзажной композиции на темы весенней природы. Разработка композиционного решения в эскизе. Передача основных планов. Использование знаний в области перспективы (линейной и воздушной). Приведение разнообразия оттенков и штрихов в единую систему (колорит). Передача настроения мотива. Варианты тем (по годам обучения): - I — Еще в полях белеет снег... (по мотивам стихотворений о весне). - II — Весна идет (городской или сельский мотив). - III — Пери времена (сложный пейзажный мотив).

7.2	<u>Практическая часть.</u> Пейзаж родной земли. Разработка изобразительного решения композиции в эскизе. Размещение элементов пейзажа и построек в пространстве листа (масштабная сетка). Воздушная перспектива, цвет, тон. Цельность изобразительного решения, единство состояния и образа. Варианты тем (по годам обучения): I — Уголок России (лирический пейзаж). II — Подмосковные вечера (романтический пейзаж). III — Той ты, Русь моя родная... (героико-эпический пейзаж). <u>Материалы:</u> бумага, карандаш, масло. <u>Зрительный ряд:</u> пейзажи А. Саврасова, И. Левитана, А. Куинджи, В. Ползнова, И. Остроухова, А. Рылова, С. Герасимова, А. Грица. <u>Литературный ряд:</u> стихи и фрагменты поэтических произведений А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина.
8.	<u>Практическая часть.</u> Искусство портрета. Разновидности портретного жанра. Портрет в творчестве выдающихся мастеров изобразительного искусства. I, II, III. Решение в эскизе соотношений формата, силуэта и фона. Передача пропорций и характера. «Конструкция» головы. Тщательная моделировка формы. Детальная проработка аксессуаров. Общая гармония изобразительного решения.
8.1	<u>Практическая часть.</u> Мужской (женский) портрет (погрудное изображение).
8.2	<u>Практическая часть.</u> Моя семья (групповой портрет).
8.3	<u>Практическая часть.</u> Автопортрет (рисование с натуры). <u>Материалы:</u> бумага, карандаш, гуашь. <u>Зрительный ряд:</u> таблица «Пропорции головы человека», портреты Леонардо да Винчи, Рембрандта, Ф. Гойи, И. Репина, В. Серова.
9.	<u>Рисуем вместе</u> (праздничное оформление клуба к Новому году) Монументальная живопись. Разновидности монументальной живописи (роспись, мозаика, сграфитто, витраж). Материалы и способы их применения. <u>Практическая часть.</u> Создание декоративного панно на тему «Зимняя сказка». Составление рабочего эскиза (общее руководство осуществляют представители старшей возрастной группы). Выполнение линейного рисунка в окончательном размере (сложные детали и узлы композиции разрабатываются более опытными учащимися). Завершение работы в цвете (единство декоративного решения: ритм, гармония цветовых отношений, зрительное равновесие форм).
9.1	<u>Практическая часть.</u> Декоративная роспись на стекле (имитация витража). Создание рабочих групп по 2 — 3 человека (руководители групп назначаются педагогом из числа наиболее опытных учащихся). Выбор оконного проема и его обмеры. Индивидуальные поиски композиционного решения в фороскопах. Выбор наиболее удачного варианта и составление на его основе рабочего эскиза в масштабе 1:10. Выполнение росписи в натуре с учетом специфики работы на стекле. <u>Материалы:</u> бумага (листовая или рулонная), карандаш, гуашь. <u>Зрительный ряд:</u> произведения монументальной живописи, иллюстрации к сказкам, новогодние открытки. <u>Литературный ряд:</u> отрывки из классических произведений детской сказочной литературы. <u>Музыкальный ряд:</u> фрагменты произведений П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. <u>Самостоятельная работа:</u> сбор иллюстративного материала.
10.	Дела давно минувших дней... Историческая тема в живописи. Творчество В.И. Сурикова и В.М. Васнецова. Процесс работы над исторической картиной. <u>Практическая часть.</u> Изображение фигуры витязя или русской красавицы на фоне

	исторического пейзажа.
10.1	Практическая часть. Композиция по мотивам русских бытин.
10.2	Практическая часть. Сюжетная композиция на темы русской или мировой истории.
10.3	Практическая часть. Выбор сюжета. Поиск различных вариантов композиционного решения в эскизах. Составление рабочего эскиза. Размещение действующих лиц в рисунке с учетом общих закономерностей строения фигуры человека, пространства и перспективы. В процессе работы над композицией следить за исторической достоверностью деталей костюма, утвари, построек. Декоративность изобразительного решения. Материалы: бумага, карандаш, гуашь. Зрительный ряд: таблица «Пропорции фигуры человека»; В. Суриков: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»; В. Васнецов: «Богатыри», «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Витязь на распутье», «Каменный век»; П. Корин: «Александр Невский» (третий). Музыкальный ряд: А. Бородин. Вторая симфония («Богатырская»), фрагменты оперы «Князь Игорь»; С. Прокофьев. Музыка к в/ф «Александр Невский».
11.	Аппликация Декоративно-прикладное искусство. Аппликация как вид декоративно-прикладного искусства. Материалы и техника аппликации. Основные закономерности в построении декоративно-плоскостных композиций. Золотое сечение. Практическая часть. Многослойная бумажная аппликация на тему «Цирк».
11.1	Практическая часть. Деревянный натюрморт в технике деревянной мозаики (имитация). Практическая часть. Коллаж из полуботных материалов (эскиз театрального занавеса).
11.2	Практическая часть. Выбор мотива. Составление рабочего эскиза на основе стилизации форм объектов изображения и с учетом знаний в области цветоведения (цветовой круг). Изготовление картонки при помощи масштабной сетки (рисунок в натуральную величину). Подготовка мозаичного набора (детали композиции). Выполнение работы или ее фрагмента в материале. Материалы: бумага различных цветов и оттенков, картон, фольга на бумажной основе и другие полуботные материалы; карандаш, нож-резец (ножницы), клей резиновый, акварель, измерительный инструмент (циркуль, линейка).
12.	Волшебные страницы Художник и текст. Понятие об иллюстрации. Разнообразие книжной иллюстрации. Сказочные сюжеты в рисунках И. Вилибина. Практическая часть. Иллюстрирование классических произведений детской литературы (по выбору учащихся). Выбор литературного произведения. Использование различных сюжетов в работе над форзадами, поиск лучшего композиционного решения. Составление окончательного варианта эскиза. Перенесение рисунка на оригинал (масштабная сетка) и детальная его проработка с учетом собранного материала и на основе внимательного изучения текста произведения. Следить за соблюдением пропорций и изображением людей и животных, пространственными связями. Колористическое решение эскиза с последующей проработкой этого решения в окончательном размере. Материалы: бумага, карандаш, гуашь. Зрительный ряд: иллюстрации И. Вилибина к сказкам А.С. Пушкина, русским народным сказкам. Литературный ряд: А. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила», «Сказка о золотом петушке». Музыкальный ряд: М. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»; М. Мусоргский

	«Картинки с выставки»; музыка Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, И. Стравинского. <u>Самостоятельная работа:</u> изучение текста литературного произведения; сбор иллюстративного материала по теме, включая зарисовки архитектурных сооружений, деталей одежды и предметов быта.
13.	Образ и цвет <u>Цвет</u> — основа искусства живописи. Основные характеристики цвета (светлота, цветовой тон, насыщенность). Взаимодополнительные цвета. Контраст и отношения цветов. Воздушная перспектива. <u>Практическая часть.</u> Абстрактное изображение различных состояний одного и того же явления: I — утро, вечер, ночь; II — ласковый ветерок, порывистый ветер, ураган; III — легкая грусть, хорошее настроение, бурная радость. Образное восприятие явления и передача собственных ощущений цветом (без рисунка) с предварительной разработкой изобразительного решения в эскизах. Статика и динамика. Ритм цветовых пятен и линий. Уравновешенность и цельность каждой композиции в отдельности, единство изобразительного решения триптиха в целом. <u>Материалы:</u> бумага, акварель или гуашь. <u>Зрительный ряд:</u> таблица «Цветовой круг», К. Фридрих «Горный пейзаж», живописные произведения К. Малевича и В. Кандинского, образцы творческих работ учащихся студии из методического фонда. <u>Аудиальный ряд:</u> музыка Л. Бетховена, А. Скрябина, С. Рахманинова.
14.	Свободная тема <u>Искусство и время.</u> Художественные стили и направления в изобразительном искусстве (реализм, сюрреализм, абстракционизм и т.д.). Идеа, форма, образ. Художник и зритель. <u>Практическая часть.</u> Сюжетно-тематическая или декоративная композиция по замыслу учащихся (итоговая работа года). Выполнение по этапам: выбор темы и сюжета, сбор материала, разработка эскиза, завершение работы в окончательном размере. Использование знаний, умений и навыков, полученных в результате прохождения курса обучения. <u>Материалы:</u> по выбору учащихся. <u>Зрительный ряд:</u> живописные произведения К. Бруллова, П. Пикассо, С. Дали.
15.	Итоговое занятие. Подготовка и проведение итоговой выставки. Отбор работ на выставку, разработка экспозиции. Коллективное обсуждение представленных на выставку работ.

Учебно-тематический план

третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие Техника безопасности при работе с инструментами и материалами, личной гигиена, введение в предмет.	1	1	2
	Оригами и модульное оригами.	6	34	40

2.1	Треугольный (круг и т.д.) модуль оригами.	1	3	4
2.2	Изготовление творческих работ. Работа по образцу или самостоятельная работа. Разработка авторского эскиза и разработка авторской схемы, инструкционных карт.	2	26	28
2.3	Экспресс выставка, оформление авторских презентаций и проектов. Формирование электронной библиотеки.	2	2	4
2.4	Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня по плану учреждения.	1	3	4
3.	Бумажное кружево (Бумагокручение, Квиллинг (Quilling Basics))	2	26	28
3.1	Знакомство с техникой Бумагокручение, Квиллинг.	2	-	2
3.2	Изготовление творческих работ. Работа по образцу или самостоятельная работа. Разработка авторского эскиза и разработка авторской схемы, инструкционных карт.	-	20	20
3.3	Творческая мастерская или МК для родителей и педагогов (по любой теме пройденного материала).	-	2	2
3.4	Экспресс выставка, оформление авторских презентаций и проектов. Формирование электронной библиотеки.	-	4	4
4.	Аппликации и смешанных техниках	6	34	40
4.2	Техника Аппликация.	2	-	2
4.3	Изготовление творческих работ. Работа по образцу или самостоятельная работа. Разработка авторского эскиза в цвете, разработка схем, инструкционных карт.	-	30	30
4.5	Экспресс выставка, оформление авторских презентаций и проектов. Формирование электронной библиотеки.	2	2	4
4.6	Подготовка к конкурсам и выставкам различного уровня по плану учреждения.	2	2	4
5	Скрапбукинг	2	30	32
5.1	Техника Скрапбукинг.	2	-	2
5.2	Изготовление творческих работ. Работа по образцу или самостоятельная работа. Разработка авторского эскиза в цвете, разработка схем, инструкционных карт.	-	20	20
5.3	Экспресс выставка, оформление авторских презентаций и проектов. Формирование электронной библиотеки.	-	10	10
6.	Итоговый контроль: Годовая зачетная работа (возможно коллективная).	-	2	2
	Итого:	17	127	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Повторение пройденного материала прошлого года обучения.
2.	Оригами и модульные оригами.
2.1	Треугольный (крутлый и т.д.) модуль оригами. Знакомство с техникой модуль оригами, всё разнообразие модулей, конструирование модулей (см. по годам обучения). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. Демонстрация авторских творческих работ изготовленных педагогом в технике модульное оригами. <i>Видеофрагмент.</i> Технология изготовления оригами. <i>Видеофрагмент.</i> Технология изготовления треугольного, круглого модуля и т.д. Треугольный модульный оригами вводное занятие. <i>Практическая часть:</i> Знакомство с новыми комбинациями в технике модульное оригами (треугольник). <i>Виды работ:</i> «Треугольный модуль». Различные (по форме) модули в технике модульное оригами. <i>Практическая часть:</i> Знакомство с новыми комбинациями в технике модульное оригами (круг). <i>Виды работ:</i> «Треугольный модуль».
2.2	Изготовление творческой работы в технике модульное оригами. Работа по образцу. Демонстрация образца. Демонстрация авторских творческих работ изготовленных в технике модульное оригами. Слайд шоу. Поэтапное выполнение модульного оригами. (см. по годам обучения) <i>Практическая часть:</i> Освоение техника треугольного модульного оригами. Совместное прочтение схемы и выполнение работы по памяти. <i>Виды работ:</i> «Радужный лебедь, животные или насекомые». <i>Практическая часть:</i> Освоение техники круглого и д.р. модульного оригами. Самостоятельное прочтение схемы и выполнение работы по памяти. <i>Виды работ:</i> (самостоятельная работа): «Корабль, куклы и т.д.»
2.3	Экспресс выставка. Презентация детьми собственных творческих работ и экспресс выставка. Фотосъемка лучших творческих работ для цифровой библиотеки коллектива.
2.4	Подготовка к конкурсам и выставкам. Просмотр видеофрагментов и слайдов конкурсных работ изготовленных коллективами (фото съемка с выставок), анализ опыта участия в выставках различного уровня. <i>Практическая часть:</i> Изготовление творческих работ, исполнение собственного творческого замысла с помощью педагога для выставок различного уровня. <i>Практическая часть:</i> Самостоятельное изготовление авторских творческих работ, исполнение собственного творческого замысла для фонда коллектива и выставок различного уровня.
3.	Бумажное кружево (Бумагокручение, Квиллинг (Quilling Basics))
3.1	Техникой Бумагокручение, Квиллинг. Вводное занятие. Знакомство техникой Квиллинг. Инструктаж по технике безопасности при работе с острыми инструментами. Демонстрация авторских творческих работ изготовленных педагогом в технике Квиллинг. <i>Видеофрагмент.</i> Бумажная филигрань 1-я и 2-я часть. <i>Видеофрагмент.</i> Бумажное кружево. <i>Видеофрагмент.</i> Бумагокручение. <i>Практическая часть:</i> Освоить приемы совмещения различных видов скрутки. Знакомство с Квиллингом. <i>Виды работ:</i> Сувенир или открытка в технике Квиллинг.

	<u>Практическая часть:</u> Уметь совместить освоенные ранее техники Бумагокручения и Квиллинга. <u>Виды работ:</u> (самостоятельная работа): Растительный орнамент. Сложная композиция и т.д.
3.2	Изготовление творческих работ. Работа по образцу. Демонстрация образца. Демонстрация авторских творческих работ изготовленных в Бумагокручение. Слайдшоу. Поэтапного выполнения Бумагокручение. (см. по годам обучения) <u>Практическая часть:</u> Освоить приемы совмещения различных видов скрутки. Знакомство с Квиллингом. <u>Виды работ:</u> Сувенир или открытка в технике Квиллинг. <u>Практическая часть:</u> Уметь совместить освоенные ранее техники Бумагокручения и Квиллинга. <u>Виды работ:</u> (самостоятельная работа): Растительный орнамент. Сложная композиция и т.д.
3.3	Творческая мастерская или открытый урок.
3.4	Экспресс выставка. Презентация детьми собственных творческих работ и экспресс выставка. Фото съемка лучших творческих работ для цифровой библиотеки коллектива. <u>Практическая часть:</u> Изготовление творческих работ, исполнение собственного творческого замысла с помощью педагога для выставок различного уровня. <u>Практическая часть:</u> Изготовление творческих работ по образцу для выставок различного уровня Самостоятельное изготовление авторских творческих работ, исполнение собственного творческого замысла для фонда коллектива и выставок различного уровня.
3.5	Подготовка к конкурсам и выставкам. Просмотр видеофрагментов и слайдов конкурсных работ изготовленных коллективами (фото съемка с выставок), анализ опыта участия в выставках различного уровня. <u>Практическая часть:</u> Изготовление творческих работ, исполнение собственного творческого замысла с помощью педагога для выставок различного уровня. <u>Практическая часть:</u> Изготовление творческих работ по образцу для выставок различного уровня Самостоятельное изготовление авторских творческих работ, исполнение собственного творческого замысла для фонда коллектива и выставок различного уровня.
4.	Аппликация, обратная аппликация из пластилина, торцевание, лоскутная и т.д.
4.1	Техника Аппликация. Вводное занятие. Знакомство с различными техниками аппликации (см. по годам обучения). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. изготовления творческой работы. Демонстрация авторских творческих работ изготовленных педагогом в технике аппликация и коллаж. Видеофрагмент. Технология изготовления лоскутной аппликации. Видеофрагмент. Технология изготовления обратной аппликации и т.д. <u>Практическая часть:</u> Освоение техники аппликация. Навыки работы с цветной бумагой на плоскости и в объеме. <u>Виды работ:</u> Изготовление творческой работы по трафарету «Петушок». <u>Практическая часть:</u> Знакомства с новыми комбинациями в аппликации (коллаж) <u>Виды работ:</u> Изготовление работы с собственным творческим замыслом «Фантазёр».
4.2	Изготовление творческих работ. Работа по образцу. Демонстрация образца. Демонстрация авторских творческих работ изготовленных в технике аппликация. Слайдшоу. Поэтапного выполнения аппликации. (см. по годам обучения) <u>Практическая часть:</u> Знакомства с новыми комбинациями материалов в технике аппликация <u>Виды работ:</u> Изготовление творческой работы по образцу «Волшебная страна»

4.3	Экспресс выставка. Презентация детьми собственных творческих работ и экспресс выставка. Фотосъемка лучших творческих работ для цифровой библиотеки коллектива
4.4	Подготовка к конкурсам и выставкам. Просмотр видеофрагментов и слайдов конкурсных работ, изготовленных коллективами (фотосъемка с выставок), анализ опыта участия в выставках различного уровня.
5.	Скрапбукинг и всё о нем.
5.1	Техника Скрапбукинг. Вводное занятие. Знакомство с техникой Скрапбукинг. (см. по годам обучения). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Демонстрация авторских творческих работ изготовленных педагогом в технике Скрапбукинг. Видеофрагмент. Технология изготовления Скрапбукинг. Видеофрагмент. Технология изготовления Скрапбукинг. Слайдшоу. Поэтапного изготовления творческой работы. <u>Практическая часть:</u> Знакомства с новыми комбинациями применения различных материалов в технике Скрапбукинг. <u>Виды работ:</u> Изготовление творческой работы по образцу «Волшебная страна». <u>Практическая часть:</u> Знакомства с новыми способами оформления творческой работы в Скрапбукинге. <u>Виды работ:</u> Изготовление творческой работы по трафарету «Открытки из цветов». Или Самостоятельное изготовление творческой работы «Фантазер».
5.2	Изготовление творческих работ. Работа по образцу. <u>Практическая часть:</u> Освоение техники треугольного модульного оригами. Совместное прочтение схемы и выполнение работы по памяти. <u>Виды работ:</u> «Радужный лебедь, животные или насекомые». <u>Практическая часть:</u> Освоение техники круглого и д.р. модульного оригами. Самостоятельное прочтение схемы и выполнение работы по памяти. <u>Виды работ:</u> (самостоятельная работа): «Стрекоза, ёлочные игрушки, фрукты». «Корабль, куклы и т.д.».
5.3	Экспресс выставка. Презентация детьми собственных творческих работ и экспресс выставка. Фотосъемка лучших творческих работ для цифровой библиотеки коллектива. <u>Практическая часть:</u> Самостоятельное изготовление авторских творческих работ, исполнение собственного творческого замысла для фонда коллектива и выставок различного уровня.
5.4	Подготовка к конкурсам и выставкам. Просмотр видеофрагментов и слайдов конкурсных работ, изготовленных коллективами (фотосъемка с выставок), анализ опыта участия в выставках различного уровня.
5.5	Итоговый контроль. Годовая зачётная работа. Проводится индивидуальная диагностика уровня развития специальных знаний, умений и навыков, рост творческого потенциала, развитие художественно-эстетического вкуса и личностного роста в процессе освоения дополнительной образовательной программы по итогам первого, второго, третьего и четвертого годов обучения. <u>Практическая часть:</u> Изготовление творческих работ, исполнение собственного творческого замысла с помощью педагога для выставок различного уровня. <u>Практическая часть:</u> Самостоятельное изготовление авторских творческих работ, исполнение собственного творческого замысла для фонда коллектива и выставок различного уровня.
6.	Творческий или тематический вечер Награждение за полугодие (год) выставка творческих работ.

Методическое обеспечение программы

В основу содержания и методов реализации программы положены: систематичность и последовательность развития у детей навыков работы с различными материалами с последующим созданием самостоятельных творческих работ и умением их презентовать.

Занятия построены на игровом принципе. В структуру занятий введены ритуалы встреч и прощаний детей, создающие комфортную доверительную обстановку.

На занятиях используются следующие виды игровой деятельности:

- игры, развивающие мышление, память, внимание, восприятие, воображение, мелкую и крупную моторику;
- игры, упражнения;
- викторины, конкурсы;
- упражнения на развитие навыков общения, адаптационные игры;
- звуковые, мимические, пантомимические загадки;
- сюрпризные моменты;

Дидактические приемы:

- беседы, мини-беседы;
- наблюдение, рассказывание, чтение произведений художественной литературы;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий;

1. Авторские образцы изделий:

- Подделки, выполненные педагогом соответственно теме занятия.
- Творческие работы и портфолио созданные предыдущими группами детей и отображенные на экспресс-выставках.

2. Фонд методического материала:

- Презентации, выполненные педагогом соответственно теме занятия.
- Фото творческих работ созданные предыдущими группами детей.
- Фонотека: Антонио Вивальди - Времена года Зима Концерт для скрипки с оркестром, Чайковский «Апрель», «Подснежник» - Фортепианный цикл «Времена года», Концертная сюита из балета «Щелкунчик» (Плетица) и так далее.
- Слайдшоу.
- Видеофрагмент.
- Сборники детских стихов, стихов о праздниках.
- Игры и игротренинг.

Все упражнения, игры направлены на развитие эмоционально-личностных и познавательных сфер ребенка.

Для достижения положительного эффекта, стимулирующего и упорядочивающего творческую активность детей, приведение в равновесие их эмоционального состояния. Часто используется спокойная музыка.

3. Демонстрируемый и раздаточный материал.

Таблица «Цветовой круг».

Репродукции картин известных художников И.И. Левитана, И.С. Остроухова, А.К. Саврасова, И.И. Ливитана, И.Э. Гребаря, К. Фридрих «Горный пейзаж», живописные произведения К. Малевича и В. Кандинского.

Музыкальный ряд: музыка Л. Бетховена, А. Скрябина, С. Рахманинова.

М. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»; М. Мусоргский «Картинки с выставки»; музыка П. Римского-Корсакова, П. Чайковского, И. Стравинского.

- Мягкие игрушки, пластиковый набор диких и домашних животных, овощей-фруктов и т.д.
- Лучшие фотографии конкурсных работ по прикладному-творчеству.

Условия реализации программы

Для занятий необходим достаточно просторный и хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами (партами) и стульями и шкафом.

➤ Материально-техническое обеспечение программы.

Бумага формата А4, А3 (акварельная для черчения) кисти «Полно» № 1,2,3,4,5, емкость для воды, ластик, тряпка для рук, фартук (передник), ножницы с закругленными концами, линейка металлическая 30 см., карандаш простой, палитра, гуашь, пастель, акварель. Копировальная бумага, разноцветные лоскутки 6 видов, нитки: акрис, мулине, швейные, разноцветные нитки для вязания по 1 м., яичная скорлупа, клей ПВА, цветная бумага, ц.б. гофрированная, манка 2 ст.л., вырезки из журналов (на темы), немного ваты, лак, фанера (оргалит) и цветной картон А4, салфетки трехслойные 4 шт.

Цветная бумага, гофрированная бумага, полоски для квиллинга, бумага для скраббукинга, фотографии, специальные инструменты и приспособления скраббукинга, рамки со стеклом.

➤ Магнитофон, аудиокассеты, диски с записями звуков природы, релаксационной музыкой, детскими песнями и т.д.:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов:

1. Беспятова Н.К. Программа дополнительного образования / От разработки до реализации, АЙРИС ПРЕСС, Москва 2003г.;
2. Дорожкин Ю.Г. Издательство «Мозаика-Синтез». Жостовский букет. М.; 2003 г.
3. Дорожкин Ю.Г. Издательство «Мозаика-Синтез». Узоры Северной Двины. М.; 2003 г.
4. Дорожкин Ю.Г. Издательство «Мозаика-Синтез». Цветочные узоры Полков-Майдана. М.; 2003 г.
5. Дорожкин Ю.Г. Издательство «Мозаика-Синтез». Первые уроки дизайна. М.; 2004 г.
6. Серия Начинающему художнику (Издательство АСТ, Астрель)/ Н. Врублевская - Основы рисунка (Издательство АСТ, Астрель); 2007 г.
7. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования, Школьная пресса, Москва, 2007г.

Литература для детей:

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. М.; Изобразительное искусство, 1970 г.
2. Бруссева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. М.; Детская литература, 1991 г.
3. Семёнова Т.С. Художники Полковского Майдана и Крутца. М.; Советский художник, 1971 г.
4. Тарановская Н.В. Маленькие чудеса. Л.; Детская литература, 1981 г.