

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Петрич Инна Ивановна, педагог дополнительного образования ЦТ «Аист»

Тема занятия: «Упражнение «battements tendus» по I позиции с «demi-plié» в классическом экзерсисе».

Ход занятия

1. Организационный этап - 6 минут

1. Приветствие

- Добрый день, ребята! У вас в руках смайлики. Поднимите тот, который соответствует вашему настроению.
- Как много улыбок засветилось. Спасибо!
- А это моё настроение... Я готова продуктивно сотрудничать с вами. Удачи!

На уроках в школе вы учились писать, сидя за партами, а для наших занятий необходимо подготовить наше тело для работы. Начинаем наше занятие с разминки по кругу шагом **Pas cougu**.

1. РАЗМИНКА ПО КРУГУ:

- Шаги с вытянутого носка.
- Шаг на пятках.
- Шаг на внутренней и внешней части стопы.
- Бег с захлестом голени назад.
- Бег с приставным шагом.

2. УПРАЖНЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ:

- Высокий танцевальный шаг.
- Шаг цапли.
- танцевальные прыжки.
- Подскоки вперед.

3. РЕЛАКСАЦИЯ:

- Игра «Бабочки».

А сейчас я попрошу вас занять свои места у станка.

- Какие упражнения классического экзерсиса мы уже разучили?
- Предлагаю вам закрепить выполнение названных движений (выполняют).
- Какую музыку?

2. Подготовительный этап (обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебного занятия - **4 минуты**).

Методы: эвристическая беседа, аудиовидеодемонстрация.

СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПА.

Деятельность педагога: мотивирует учащихся на самостоятельное формулирование темы и цели занятия посредством вопросов после просмотра видеозаписи с экзерсисами у станка, акцентирует внимание на красоте и эмоциональности классической музыки и танца:

- Какой характер, темп, ритм и музыкальный размер музыки, которую вы только что услышали? Как они связаны с нашим занятием? Какие классические движения мы уже можем выполнять под эту музыку? Что должно быть между этими движениями, чтобы одно движение плавно перетекало в другое, и они превратились в красивый танец? Чему мы должны научиться для этого? Как бы вы теперь сформулировали тему нашего занятия? Подскажите, как и когда мы сможем применить знания, полученные на сегодняшнем занятии? Какую роль, по вашему мнению, выполняют экзерсисы в классическом танце?

Деятельность учащихся. Прослушивают записи. Отвечают на вопросы педагога. Формулируют тему и цель занятия. Оценивают значимость темы занятия для себя.

3. Основной этап (освоение новых знаний, умений и их первичное закрепление 15 минут).

Методы: «Делай так, как я», наблюдение, «Думай, слушай, предлагай», выполнение упражнений, импровизация.

СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПА.

1) Обеспечение осмысления освоения материала.

Действия педагога. Повторяет с учащимся движения «battements tendus с demi-plié» у станка. Предлагает наиболее подготовленным учащимся поучаствовать в демонстрации «battements tendus» по I позиции с «demi-plié» вместе с педагогом перед аудиторией. Мотивирует учащихся на анализ исполнения движений учащимися, предлагает ответить на вопросы:

- Отличаются ли выполнения движений исполнителями? Чем? Что необходимо для правильного исполнения «связки»?

Деятельность учащихся. Повторяют изученные движения «battements tendus» и «demi-plié». Анализируют исполнение связки «battements tendus» по I позиции с «demi-plié». Отвечают на вопросы. Озвучивают важность при исполнении «связки» техники исполнения, уровня мастерства и физического развития.

2) Освоение новых знаний и способов действий.

Деятельность педагога. Демонстрирует отдельные элементы движений и предлагает их повторить. Делит группу на пары. Каждой паре предлагает выполнить творческое задание: отработанные элементы соединить

в комбинацию движений и после обсуждения в паре представить всей аудитории. По итогам задания педагог дает оценку выполнения движениям, организует обратную связь:

- Что было самым сложным при исполнении? Насколько движение получилось красивым и гармоничным?

Деятельность учащихся: разучивают отдельные элементы движения, соединяют их комбинацию, демонстрируют аудитории, оценивают исполнение свое и других.

3) Закрепление учащимися техники выполнения движения «battements tendus» по I позиции с «demi-plié».

Деятельность педагога. Для освоения техники исполнения показывает правильное исполнение классических экзерсисов:

- связку «battements tendus» по I позиции с «demi-plié» - вперед.
- связку «battements tendus» по I позиции с «demi-plié» - в сторону (правая).
- связку «battements tendus» по I позиции с «demi-plié» - назад.
- связку «battements tendus» по I позиции с «demi-plié» - в сторону (левая).

Деятельность учащихся. Выполняют упражнения по образцу у станка.

4. Контрольный этап (выявление качества и уровня умений выполнять «battements tendus» по I позиции с «demi-plié» движения - 2 минуты).

Метод: тренировочные упражнения.

СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПА.

Деятельность педагога. Анализирует и корректирует правильность выполнения упражнений у станка.

Деятельность учащихся. Демонстрируют разученные комбинации у станка.

СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПА.

5. Релаксационный этап (снятие физического напряжения).

Метод: игровой, выполнение упражнения.

Деятельность педагога. Организует выполнение музыкальной игры «Солнышко ложится спать» - 2 минуты).

Деятельность учащихся. Выполняют упражнения.

6 этап. Рефлексивный (организация обратной связи с учащимися – 2 минуты).

Методы: беседа, самооценка.

СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПА.

Деятельность педагога. Актуализирует тему занятия. Мобилизует учащихся на самооценку психологического, эмоционального и физического состояния,

оценку значимости темы для физического и культурного развития, просит оценить достижения цели занятия. Соотносит ответы учащихся, данные в начале занятия и в заключении.

- Чему мы с вами учились сегодня на занятии?
- Какие понятия, термины мы изучили?
- Вам удалось научиться выполнять данное движение?
- Что нужно, для того чтобы выполнять это движение правильно?
- Как вы оцениваете ваши результаты?
- Что вам нужно сделать ещё?
- Где можно применить новые знания?
- Оцените свою работу на занятии.

Деятельность учащихся. Оценивают достижение цели занятия, что получилось, что не получилось, что необходимо еще улучшить. Оценивают свое эмоциональное состояние.

7. Информационный этап (1 минута).

Методы: сообщение.

СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПА.

Деятельность педагога. Дает домашнее задание: самостоятельно отработать освоенные на занятии движения. Воспроизвести движения на следующем занятии или осуществить видео съемку в кругу семьи и представить педагогу.

СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПА.

8. Заключительный этап. Поклон гостям и педагогам в характере классического танца. Выход из зала.