**Муниципальное казённое образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**Туруханский районный**

**Центр детского творчества «Аист»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендована решениемметодического советаМКУ ДО ТР ЦДТПротокол №\_\_ от \_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |  УТВЕРЖДАЮ: Директор МКУ ДО ТР ЦДТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.И. Макаренко Приказ №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г. |

Дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности

**«АРТ-фантазёр»**

Форма реализации программы – очная;

**Срок реализации – 1 год**

Название коллектива – изостудия «Этюд»

Возраст обучающихся – 13-17 лет.

 Составитель:

 Андреева Т.К.

 педагог дополнительного образования

высшей категории

|  |
| --- |
| Автор дополнительной общеобразовательной программы «АРТ- фантазёр »Андреева Татьяна КонстантиновнаФИО (*педагог, разработавший дополнительную общеобразовательную программу*)ФИО педагога(ов), реализующего(их) дополнительную общеобразовательную программу:\_\_\_\_Андреева Татьяна Константиновна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Председатель Методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Зубова С.С.\_\_\_\_\_\_\_\_)подпись (Ф.И.О) |

**Содержание**

**Вводная часть**

 1. Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4 стр.

 2. Актуальность программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4 стр.

 3. Педагогическая целесообразность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4 стр.

 4. Цели и задачи программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5 стр.

 5. Отличительные особенности программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5 стр.

 6. Ожидаемые результаты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6 стр.

**Основная часть**

 1.Цели и задачи обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8 стр.

 2.Тематический план (Разделы программы)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7 стр.

 3.Содержание программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 8 стр.

 4. Учебно-методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 12 стр.

 5.Тест для итогового опроса учащихся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 15 стр.

**Заключительная часть**

 1.Литература\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 16 стр.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-фантазёр» разработана с учётом Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; методических рекомендаций Пастуховой Г. В. «Нетрадиционные техники рисования» и по материалам Закировой Е.Н.. Деятельностный подход особенно актуален для современного образования, которое имеет смешанный контингент учащихся. Каждый ребенок должен иметь возможность быть в чем-то первым, лучшим. У ребенка каждого могут быть свои, пусть небольшие, достижения.

1. **Актуальность программы**

 Программа «Арт-фантазер» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Необходимо в школьном возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Стремление развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка. Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими-либо правилами, единственными и обязательными для всех. Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования.

1. **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы направлена на развитие творческого потенциала личности ребенка, его творческих способностей. Ведь творческие способности – одна из загадок человеческой натуры, а развитие в детях устойчивой способности к творчеству – одна из самых сложных педагогических наук. Методика работы по творческому развитию детей школьного возраста ведется в совокупности с использованием методов проблемного обучения. К художественным материалам и инструментам, культуре и природе, основам композиции и изобразительной грамотности. Для того, чтобы поддерживать интерес к изобразительному искусству у детей, требуется чаще менять темы, материалы, технологии, направления мыслей. Такой метод дает возможность сохранить у учеников чувство внутренней свободы и положительную самооценку, свойственную возрасту школьника. Краткость, четкость, ясность поставленного вопроса и задачи – все это очень важно в педагогической схеме методики. Форма ведения занятий должна создавать деловую и в тоже время творческую атмосферу, когда преподаватель вместе с учениками анализирует, размышляет, экспериментирует, оценивает. В такой атмосфере рождается дух соперничества. Происходит активизация познавательного интереса воспитанника, поиска наилучшего решения поставленной задачи. В результате развиваются мыслительные способности детей, одновременно проверяется способность учащихся школьного возраста формировать свои мысли, защищать свои идеи, уметь оценивать свою работу и работу товарища, адекватно оценивать достоинства и недостатки в ней.

1. **Цели и задачи**

**Главная цель:** развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения нетрадиционных техник рисования;

 **Цели программы:**

**-** формирование художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство.

**Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.**

**Педагогические задачи**:

- формирование внимания, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус и стремление к экспериментированию, творческая инициатива;

- способствование духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщить их к непреходящим общечеловеческим ценностям;

**Познавательные задачи:**

- создать условия для поиска детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путём соединения личного опыта с реализацией заданных действий;

**Творческие задачи:**

- учить детей сочетать уже известные приёмы художественной деятельности и самостоятельно найденных в результате поиска и эксперимента с художественными материалами.

**5. Отличительные особенности**

**Особенностью рабочей программы** является выделение большего, чем в других программах, количества часов на знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Использование различных нетрадиционных техник рисования и различных материалов обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к художественно-творческой деятельности.

**Возраст детей, участвующих в реализации**

**дополнительной общеразвивающей программы**

**Численность группы — 10 человек. Программа рассчитана на 1 год обучения- 72 час.**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Состав группы постоянный. Обучающиеся проходят отбор в группу. Возраст учащихся 13-17 лет.

**Формы и режим занятий:**  1 занятия в неделю, продолжительность одного занятия 2 час.

Форма детского образовательного объединения - творческое объединение.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы занятий: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

1. **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

***В течение программного курса учащиеся должны получить начальные сведения:***

1. О разнообразных нетрадиционных художественных материалах.
2. О разных техниках нетрадиционного рисования;
3. О разнообразных выразительных средствах – цвете, линии, объеме, композиции, ритме;

 ***К концу программного курса учащиеся должны уметь:***

1. Использовать в своих работах разные художественные материалы;
2. Пользоваться разными техниками нетрадиционного рисования;
3. Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;

 ***Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:***

* развитие коммуникативных навыков;
* развитие художественного вкуса;
* улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точность глазомера;
* фиксирование склонности к продуктивной или репродуктивной деятельности и свободному мышлению;
* развитие фантазии и воображения.

***Обучающийся способен проявлять следующие отношения:***

* формирование уважения к труду;
* воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;
* показание наличия эмоциональной отзывчивости к изображаемому.

***Критерии определения уровня освоения программы***

**Диагностические методики:**

**Цель:** выявление особенностей художественно-эстетического развития школьников.

Задачи диагностики связаны с выявлением особенностей проявления эстетического отношения у детей к предметам изобразительного искусства – пейзаж, натюрморт, портрет.

 **Периоды:** с сентября по  май.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы***

 Как **итог реализации программы** по окончании учебного года в группе проводится просмотр и анализ работ детей с приглашением педагогов и родителей.

Подведение итогов по результатам освоения материала дан­ной программы может быть в форме *итоговой работы, техникой исполнения и темой на выбор.*  В процессе просмотра работ происходит обсуждение ориги­нальности замысла и его воплощения автором, сравнение раз­личных *приемов и техник.* На последних занятиях каждый ребенок делает персональную выставку своих *творческих* работ выполненных по данной программе*.* Организация выставок работ учащихся в школе, в СДК, библиотеке.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы программы. | Количествочасов |
| 1. | Графика. | 25 час. |
| 2. | Живопись. | 47 час. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Темы программы.** | **Количество****часов** | **В том числе:** |
| Практические | Теоретические |
| 1. | **Осень**. Графические упражнения карандашами. **Дождь в городе.** | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 2. | Монотипия. Печать растениями, тканью.  | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 3. | Образ Осени. Кляксография.  | 6 | 5,5 | 0,5 |
| 4. | Осень. Пейзаж с березами. | 2 | 1,5 | 0,5 |
| 5. | Капельная техника. Свободный образ. | 4 | 3,5 | 0,5 |
| 6. | Перьевая техника. Свободный образ. | 4 | 3,5 | 0,5 |
| 7. | Техника живописи «Тинга-тинга». | 6 | 5,5 | 0,5 |
| 8. | Трафаретное рисование. Птицы и животные. | 4 | 3 | 1 |
| 9. | Графические техники – «Зентангл» и «Дудлинг». | 6 | 5,5 | 0,5 |
| 10. | Солевая акварель. | 4 | 3,5 | 0,5 |
| 11. | Стилизация. Натюрморт декоративный. | 4 | 3,5 | 0,5 |
| 12. | Рисование свечой или восковыми мелками.  | 4 | 3,5 | 0,5 |
| 13. | Муаровая акварель. | 4 | 3,5 | 0,5 |
| 14. | Кофейная живопись. | 4 | 3,5 | 0,5 |
| 15. | «Журнальная» живопись. | 6 | 5,5 | 0,5 |
| 16. | Акватушь. | 4 | 3,5 | 0,5 |
| 17. | Рисование на воде. | 4 | 3,5 | 0,5 |
| 18. | Итоговая творческая композиция. | 2 | 2 |  |
|  | ИТОГО: | 72 час. | 63 | 9 |

**Содержание программы 1 года обучения.**

**Цель**: *Развивать важнейшее для творчества умение изображать, видеть и понимать художественные образы через нетрадиционные техники рисования.*

**Цель:** *Научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы через разные нетрадиционные и необычные техники.*

**Основные задачи:**

* помочь детям увидеть труд художника в окружающей жизни;
* развить воображение и образное мышление, наблюдательность и вни­мательность через приемы нетрадиционных техник;
* совершенствовать владение инструментами и материалами для разнообразных техник.

**Предполагаемый результат учебного года**

* откроют для себя всё богатство и разнообразие проявлений труда художника в окружающей жизни;
* включатся в круг художественной жизни через создание собственных оригинальных работ и поделок из разнообразных материалов;

**1. Рисуем упражнения. Дождь в городе. 2 час.**

*Занятие № 1.* Вводный инструктаж по ТБ.На акварельной бумаге черным фломастером рисуем городской пейзаж. Смочить кисть водой и наполнить влагой тучки, влажной кистью нарисовать полосы наискосок - дождь, а внизу лужи

*\_****Материалы:*****акварельная бумага, черный фломастер, кисть, баночка с водой.**

**2. Монотипия. 2 час.**

* *Занятие №1.* . Отпечаток на стекле.
* На стекло наносим гуашь разных цветов, прижимаем лист бумаги на стекле, разглаживаем, снимаем лист и смотрим, что получилось.

  **Печать растениями.**

* 1. Разложить на газетах листья растений.
* 2. С помощью валика нанести на них краску.
* 3. Аккуратно перенести сначала одну форму, а затем и другие на чистый лист бумаги краской вниз.
* Создаем композицию в вазе рябиновых листьев путем отпечатывания этих листьев с помощью гуаши.
* ***Материалы:* гуашь; бумага белая, газеты; растения: трава, листья, цветы.**

**3. Кляксография. 6 час.**

* *Занятие № 1.* Цветы.
* Этапы работы:
* 1. Поставьте большую и яркую кляксу (тушь, акварельные краски), чтобы капля – клякса была «живая», если потрясти листок бумаги – она начнёт двигаться, а если на неё подуть (лучше из соломки или трубочки от сока), то она побежит вверх, вниз, оставит за собой след.
* 2. Снова подуть, поворачивая лист в ту сторону, где уже виден какой-то образ. Можно ещё капнуть кляксу другого цвета и снова подуть – пусть эти цвета встретятся, пересекут друг друга, сольются, и получится новый цвет.
* 3. Посмотреть на что же они похожи, если надо чуть-чуть подрисовать смысловые элементы.
* *Занятие № 2.*Портрет.
* ***Материалы:* бумага, акварель, тушь, трубочки, гелиевые ручки или шариковые.**

**4. Рисование скотчем. Березовый пейзаж. 2 час.**

* *Занятие № 1.* Готовим рисунок: скотчем делаем раму, стволы берез. Фон покрываем губкой: небо или кроны деревьев, зелень травы. Ждем полного высыхания фона. Убираем скотч, на белых стволах рисуем черные крапинки, ветки.
* ***Материалы:*****плотная бумага, скотч, акварельные краски, кисти, баночка для воды.**

**5. Капельная техника. 4 часа.**

* *Занятие № 1. Животные.*
* Этапы работы:
* 1. Поставьте большую и яркую кляксу (тушь, акварельные краски), чтобы капля – клякса была «живая», наклоняя в стороны лист бумаги – она начнёт двигаться. С помощью тонкой кисти или палочки направляем капли в нужное нам направление.
* 2.Можно ещё добавить кляксу другого цвета и снова направить туда. Куда нам захочется.
* 3. Остается дорисовать образ.
* *Занятие № 2.*Портрет.
* ***Материалы:* бумага, акварель, тушь, тонкие палочки и тростниковые кисточки, гелиевые ручки, тонкий фломастер**
* **.**

**6. Перьевая техника. 4 часа.**

* *Занятие № 1.* Рассматриваем работы-образцы, выполненные в данной технике. Рисуем линии птичьими перьями, используя различные направления. На белом или цветном фоне выполняем задуманный образ (водоросли, цветы, деревья, грива лошади, волосы, волны и т.д.) завершаем рисунок черной пастой или цветными карандашами.
* *Занятие № 2. Выполнение композиции на сводную тему.*
* ***Материалы:* бумага для акварели, перья, баночка для воды.**

 **7. Техника «Тинга-тинга». 6 час.**

* *Занятие № 1.* Дети знакомятся с африканской техникой тинга-тинга. Презентация. Рассматриваем работы выполненные в данной технике. Рисуем африканских животных (слон, люди, жираф, лев и т.д.), На цветном фоне раскрашиваем животных в черный цвет, белой краской делаем оживку.
* *Занятие № 2. Выполнение композиции на местный колорит.*
* ***Материалы:* бумага для акварели, гуашь, кисти, баночка для воды**

***8.* Трафаретное рисование. 4 час.**

* *Занятие №2.* Тампонирование по трафарету "Птички" или «Цветы и листья»
* Этапы работы:
* 1. Сначала вырезается трафарет птички.
* 2. Затем, прижав трафарет пальцами к листу бумаги, обвести по контуру частыми легкими прикосновениями тампона.
* 3. Осторожно приподнять трафарет, - какой чёткий и ясный остался след на бумаге.

***Материалы:* бумага, гуашь, кусочки марли, ваты или бумаги для печатания; тонкие кисти.**

**9. Зентанглы. 6 часа.**

*Занятие № 1* Знакомство с зентаглами. Геометрические узоры.

***Материалы:* бумага, простой карандаш, фломастеры.**

*Занятие № 2 знакомство с техникой* ***Дудлинг.*** *(Портреты, животные, цветы).*

***Материалы:* бумага, простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши.**

 **10. Солевая акварель. 4 часа.**

*Занятие № 1-4.* Акварель – совершенно удивительная техника, с одной стороны, очень сложная, с другой – доступная каждому начинающему рисовать. Отработка приемов работы с акварелью в традиционной и нетрадиционной формах.

 ***Материалы:*****бумага, карандаш, ластик, акварель, мыло, соль, кисти, вода.**

 **11. Натюрморт. Декоративная переработка. 4 часа.**

*Занятие № 1-2.* Выполнение декоративной переработки ведется на основе натюрморта из сближенных по цвету предметов. Для выполнения работы в технике аппликации возьмите не только гладкоокрашенные листы бумаги, но и закрашенные неровно с затеками. Можно также использовать куски бумаги с газетным текстом, фольгу, ткани и т.д.

***Материалы:*****бумага, карандаш, ластик, краски, кисти, баночка с водой, ткани, бумага разная по цвету и фактуре.**

**12. Рисование свечой или восковыми мелками. 4 часа.**

*Занятие № 1.* Рисование свечой или восковыми мелками. Акварель. Ромашки на поле.

***Материалы:* свеча или восковые мелки, краска, кисть, простой карандаш, бумага.**

*Занятие № 2.* Ночной город.

Этапы работы:

1. Плотную бумагу раскрасить цветными пятнами или затонировать одним цветом, смотря, что задумали.

2. Цветную бумагу покрыть воском, свечой (затереть лист восковыми штрихами плотно друг к другу).

3. Широкой кистью или губкой нанести слой туши несколько раз. Для плотности закрашивания можно подготовить такую смесь: в гуашь или тушь добавить немного шампуня и тщательно всё перемешать в розетке.

4. Когда высохнет, наносится рисунок путём процарапывания спицей, острой палочкой до появления цвета бумаги. Получается очень похоже на гравюру.

***Материалы:* свеча или воск, гуашь или тушь, кисть, бумага, спица или острая палочка, шампунь.**

***Материалы:* свеча или воск, гуашь или тушь, кисть, бумага, спица или острая палочка, шампунь.**

 **13. Муаровые переливы акварели. 4 часа.**

*Занятие № 1-4.* Муаровые переливы акварели. Техника. Акварель – совершенно удивительная техника, с одной стороны, очень сложная, с другой – доступная каждому начинающему рисовать. Узнав некоторые секреты, вы добьетесь прекрасных результатов.

1. Работайте акварелью по мокрой бумаге, тогда краска сама будет создавать волшебные узоры.

2. Контуры цветочной композиции обведите светлым тонко отточенным мелком или свечой. Тогда контуры цветов не потеряются в волшебных узорах акварели.

3. Нанесите иглой узоры, процарапав прожилки на листьях и лепестках. Фон можно обработать грубой наждачной бумагой, свободными круговыми движениями.

4. Лист смочите с двух сторон и положите на горизонтальную поверхность стекла.

5. Набрызгайте щеточкой краску разных цветов на мокрый лист, взбрызнув его разведенным спиртом, или слегка обсыпьте солью.

6. После полного высыхания краски слегка уточните свой замысел.

***Материалы:*****бумага, карандаш, ластик, акварель, свеча, игла, наждачная бумага, щетка зубная, соль, кисти, баночки с водой.**

**14. Кофейная живопись. 4 час.**

*Занятие № 1.* Изобразить траву со злаками и бабочку с помощью густого раствора кофе и кисти.

***Материалы:*****плотный лист бумаги, простой карандаш, кофейная гуща, кисти, баночка для воды.**

**15. « Журнальная» живопись. 6 час.**

*Занятие № 1-2.* Нарезать или нарвать кусочки бумаги из журналов, разложить по цветам. Создать образ с помощью этих кусочков, получить мозаичное изображение.

***Материалы:*****плотный лист бумаги, журнальные обрезки, клей, ножницы, простой карандаш.**

**16. Акватушь. 4 часа.**

*Занятие № 1-2.* Мотылек и фонарик. Эффект фотографии.

Этапы работы:

1. Развести гуашь и нарисовать изображение.

2. Когда гуашь подсохнет, покрыть весь лист одной тушью (черной).

3. После того как тушь подсохнет, рисунок опустить в тазик с водой, т.е. «проявить».

В воде гуашь смывается, а тушь – лишь частично.

4. Бумага должна быть плотной, изображение крупное, получается эффект фотографии.

***Материалы:* гуашь, тушь, бумага, таз с водой.**

*Занятие № 3-4.* Подводный мир. Продолжение работы с помощью техники «акватушь».

***Материалы:* те же.**

**17. Узоры на воде. 4 часа.**

*Занятие № 1.*Получение узоров на бумаге.

Для этого понадобится масляные краски, маленькие баночки (для разведения красок на скипидаре), клеевые кисти для каждой краски, бутылка скипидара, нарезанная бумага и широкая ёмкость с водой.

1. Разлейте по маленьким баночкам скипидара в каждую ёмкость добавьте масляную краску, как следует помешайте растворы клеевыми кисточками. Затем проверьте консистенцию растворов. (Капля разведенной краски, упав на воду, должна мягко расплываться на её поверхности).

2. Наполните широкую миску водой.

3. Нарежьте бумагу такого размера, чтобы она укладывалась на поверхность воды.

4. Накапайте на поверхность воды красочный раствор из каждой баночки. Капли медленно начнут переплывать одна в другую, образуя на воде живые, постоянно меняющиеся узоры. Можно подуть на воду, тогда узоры станут ещё более причудливыми.

5. Наблюдая за красочными переливами на воде, остановите свой выбор и аккуратно накройте белым листом бумаги понравившийся узор. Подняв и перевернув листок бумаги, положите его сохнуть. Вы увидите, что на нем отпечатался узор переливающихся красок.

*Занятие № 2.*Аппликация из бумаги с получившимися узорами.

Листы бумаги с узорами можно использовать в аппликациях или как узорный фон, выложив на нем свободную композицию.

***Материалы:*****бумага, масляная краска, скипидар, широкая емкость с водой, баночки, кисти клеевые.**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Приемы и методы организации УВП**

**В основе проведения занятий лежат следующие принципы:**

1. Принцип - от простого к сложному.
2. Принцип – от знаний к творчеству.
3. Принцип – от замысла к реализации
4. Принцип от натуры к фантазии.

Когда мы говорим о проявлении творчества у детей, то должны иметь в виду, что *творческая работа может проявиться в самых разных видах деятельности:*

* В умение поддерживать беседу.
* Отстаивать свою точку зрения, приводить свои доказательства.
* Высказывать свои суждения.
* Вести творческий поиск при выполнении практической работы.

Формирование творческого потенциала у детей, развитие способностей происходит на каждом занятии.

Дополнительная программа «АРТ-фантазёр» по изобразительному искусству для детей школьного возраста строится с учетом следующих компонентов:

* Развитие кругозора и предметной эрудиции.
* Развитие умений и навыков изобразительной и творческой деятельности, познавательных способов и стратегий.
* Самоопределение и самореализация личности.
* Самоорганизация и саморегуляция.

 В процессе освоения нетрадиционных техник рисования обогащается эмоциональная сфера детей, в основе которой лежит ожидание неизвестного эффекта от прикосновения к поверхности бумаги того или иного материала, той или иной формы.

Занятия по данной программе помогут ребятам обрести опыт творческого сотрудничества не только со сверстниками, но и с детьми более старшего и младшего возраста, что, в свою очередь, будет способствовать формированию таких качеств, как терпение, умение считаться с мнением другого, уважительное отношение к труду младших, необходимость прийти на помощь.

Наибольшую эффективность работы по данной рабочей программе даёт способ совместной деятельности педагога и детей, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить детей нетрадиционным техникам, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

Практические методы, включающие ряд упражнений, экспериментирование с печатными материалами, а также внедрение в процесс получения оттисков по выбору материалов, их комбинированию, обеспечат формирование увлеченности графической работой и в целом всем процессом творческой деятельности.

Кроме этого, стимулирующие работу детей действия педагога, включающие подбадривание, похвалу, выражение удивления, оказание помощи, повышают эмоционально-познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа. Каждое занятие — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства, так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

**Дидактический материал**

Для реализации программы необходимо **дидактическое обеспечение**:

 а) Наглядные пособия, образцы работ;

 б) Слайды, видео-аудио пособия;

 в) Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

 г) Цифровые ресурсы.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по изобразительному искусству руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 10-12 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета обеспечено люминесцентными лампами. В дополнение к общему освещению предусмотрено местное освещение.

***Способы проверки ожидаемых результатов:***

* Конкурсы, творческие мастерские, выставки.
* В конце учебного года подводятся итоги коллективных и индивидуальных работ.
* Организация учебных и творческих работ в школе, СДК, ЦДТ «Аист»

**Техническое оснащение**

* Компьютер.
* Интерактивная доска

***Тест***

***для итогового опроса обучающихся***

***на знание теоретического материала.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия, имя ребёнка** | № | Перечень вопросов | Ответы (в баллах) | Итоговаяоценка |
| Правильныйответ | Не во всём правильный ответ | Неверныйответ |
| 1. | Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт) |  |  |  |  |
| 2. | Что такое растр? Назовите виды растра. |  |  |  |  |
| 3. | Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции? |  |  |  |  |
| 4. | Какие нетрадиционные приемы рисования ты знаешь? |  |  |  |  |
| 5. | Что означает рефлекс в живописи? |  |  |  |  |
| 6. | Что означает тон в рисунке? |  |  |  |  |
| 7. | Какие графические материалы ты знаешь? |  |  |  |  |
| 8. | Что такое стилизация форм?  |  |  |  |  |
| 9.  | От чего получила названия техника рисования «Тинга-Тинга»? |  |  |  |  |
| 10. | Что означает техника «гризайль»?  |  |  |  |  |
| 11. | Чем отличаются техники рисования «Зинтангл» и «Дудлинг»? |  |  |  |  |

**Цифровые образовательные ресурсы**

**Интернет- ресурсы**

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. - Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. - Режим доступа: http://viki.rdf.ru/
3. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. - Режим доступа: http://school.edu.ru/catalog.asp?cat\_ob\_no=6753&oll.ob\_no\_to=
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. - Режим доступа: http://fcior.edu.ru/search.page
5. Коллекция ЦОР- 40 дисков.

**Медиаресурсы**

1. Современная мультимедиа - энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2007
2. Практический курс "Учимся понимать живопись"
3. DirectMEDIA "Пейзаж"
4. В помощь учителю "Изобразительное искусство. 5-8 классы"
5. Издательство "Дрофа" медиаресурсы по программе В.С. Кузина

**Список литературы:**

1. Ашикова С.Г. Учимся у великих художников – С.: Федоров, 2018.
2. Ашикова С.Г. Очевидное - невероятное – С.: Федоров, 2018.
3. Ашикова С.Г. Красота спасет мир – С.: Федоров, 2018.
4. Агапова И. А. Аппликация. - М.: ЛАДА, 2008.
5. Величко Н. К. Роспись: техники, приемы, изделия.- М., 1999
6. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник.- М., 2002
7. Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся. – М., 2002 .
8. Козак О. Н. Игры с карандашом и бумагой. – СПб.: Союз, 2000.
9. Соколова О.В. Коллаж. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014.