

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр творчества «Аист»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ТЕМА:**

**«Использование методов  
активного обучения для освоения основных  
элементов классического танца  
детьми младшего школьного возраста»**

---

**ПЕТРИЧ ИННА ИВАНОВНА**, педагог дополнительного  
образования

*Туруханск, 2022 г.*

## Реализуемая дополнительная общеобразовательная программа

**«От ритмики к танцу», 7- 8 лет: отличительной особенностью программы является комплексный подход в обучении детей младшего школьного возраста основам музыкальной грамоты, движению и танцу...**

**КОМПЛЕКСНЫЙ  
ПОДХОД**

**выступление на  
праздничном концерте,  
«день танца»**





МБУ ДО ЦТ  
«Аист»

объединение классического танца

«La Belle»

**Классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой профессионального воспитания человеческого тела, существующей более 400 лет.**

Систематическое выполнение упражнений соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную, красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность и элегантность.

актуальность



**Первый год обучения по дополнительной общеобразовательной программе «От ритмики к танцу» - это год работы над техникой классического танца, в основе которого лежат специальные тренировочные занятия (экзерсисы), построенные на его основных положениях, позициях и элементах...**

**наряду с формированием танцевальных знаний, навыков и умений, происходит формирование внутренней культуры учащихся, их эстетических и музыкальных вкусов, развиваются навыки художественного творчества, умения самовыражения на языке танца ...**

**культура,  
эстетика,  
творчество**



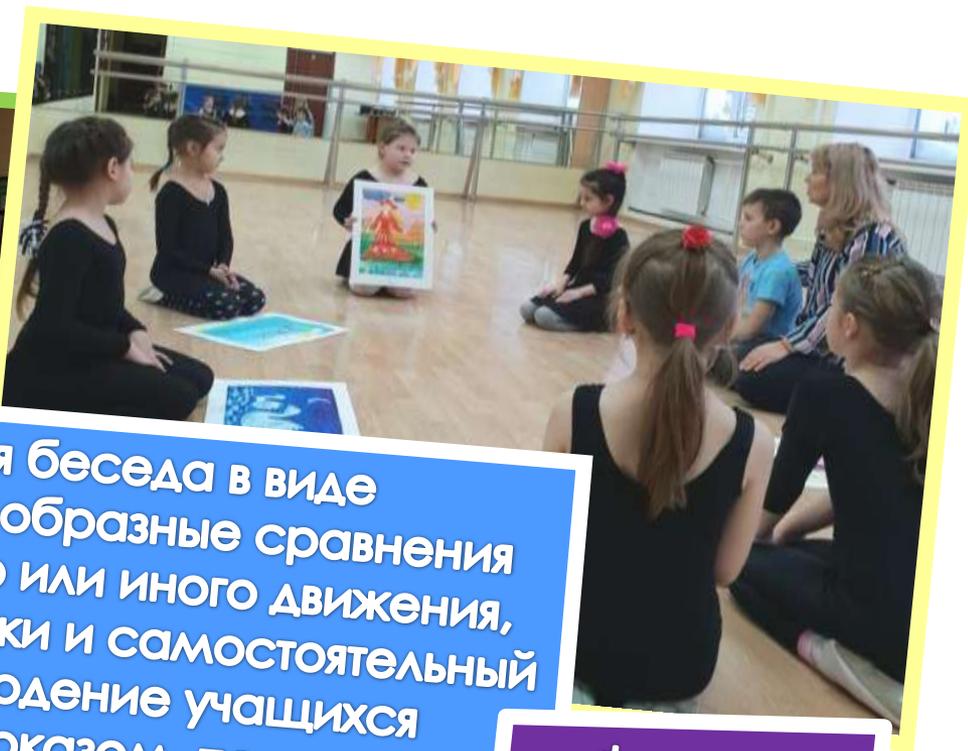
*Готовясь к занятиям, решаю комплекс задач того, как правильно учесть все индивидуально-психологические особенности детей при обучении танцу, как найти время на занятии для музыки, творчества и общения, как привить детям любовь к танцевальному искусству и желание применять полученные знания, умения и навыки в будущем.*

### ТЕХНОЛОГИИ

использую лично-ориентированные развивающие образовательные технологии при работе с детьми, исследую на диагностической основе их склонности, способности и степень мотивации к обучению...



Поиски ответов на эти вопросы приводят к поиску методов и форм подачи материала, максимально способствующих оптимизации учебного процесса...



эвристическая беседа в виде вопросов и ответов, образные сравнения при объяснении того или иного движения, прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее, наблюдение учащихся за объяснением и показом, повторение ДВИЖЕНИЙ ...

формы и методы

**При обучении основам классической программы танцев применяю такие подходы:**

- **аудиовизуальный** (общие сведения и презентации, видео- и аудио - фрагменты);
- **информативный** (больше количество информации во время прослушивания музыкального произведения и просмотр танцевального рисунка);
- **проблемно-поисковый**, где активные поиски нового знания способствуют повышению мотивации детей к обучению, созданию творческого микроклимата в группе.

**И**спользование методов активного обучения на занятиях классического танца позволяет создать условия максимально соответствующие природе восприятия информации учащимся раннего школьного возраста.

Дети становятся активными исследователями, мыслителями, критиками, учатся работать с информацией, осмысливать ее и делать необходимые выводы...

**ИМПРОВИЗАЦИЯ**

самостоятельное создание детьми музыкально-двигательного образа «говорим на языке танца»...



**Р**еализация темы занятия осуществляется в процессе сотрудничества педагога и детей, а также детей друг с другом. Выполнение заданий предполагает совместный поиск ответов на вопросы...

при разучивании танцевальных движений использую специальные методы: метод разучивания по частям, целостный метод, временное упрощение, выбор которых зависит от сложности его структуры, входящих в него элементов...

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ  
МЕТОДЫ**



**Такая работа способствует активизации мыслительных процессов, получению информации в процессе работы над заданием...**

**способы  
организации**

**групповые формы работы :  
прием «взаимопомощь»**



**закрепляем на простом танцевальном шаге, и лишь когда положения рук и поза легко и естественно принимаются детьми, закрепляем их на шаге полонеза...**

*В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связана с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия...*

В заключении разучиваем соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации, которые разучиваются и отрабатываются. Затем комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры - в целый танец.



закрепляем  
изученное

от ритмики - к танцу



**Сильной мотивацией к самосовершенствованию является активное участие объединения в концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня.**

**планируемый  
результат**

**выступление  
на показательном  
«Classic-концерт»**





# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

*«Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, скромность, внимание к окружающим, доброжелательность - вот те черты, которые воспитываются у ребенка в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни»*

*А.Я. Ваганова*