

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ХОРЕОГРАФИИ

«Повышение мотивации обучающихся к изучению основных элементов классического танца младшими школьниками средствами сюжетной линии балета «Щелкунчик»»

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «От ритмики к танцу», второй обучения, учащиеся 8-9 лет, раздел «Основы классического танца», художественное направление.

Данное открытое занятие направлено на повышение мотивации и интереса у детей младшего школьного возраста к изучению основ классического танца. Основной акцент сделан на использовании сюжетной линии знаменитого балета П.И. Чайковского "Щелкунчик", что позволяет интегрировать элементы игры, театра и музыки в образовательный процесс.

Занятие построено в форме увлекательного путешествия по волшебным локациям, связанным с балетом, где дети знакомятся с основными танцевальными движениями и развивают свои физические и творческие способности.

Через игровые элементы и взаимодействие с персонажами сказки, такими как Маша, Щелкунчик, Мышиный Король и другие, дети осваивают базовые элементы танца, учатся работать в команде и выражать свои эмоции через движение. Музыкальное сопровождение, соответствующее каждой сцене, помогает создать нужную атмосферу и поддерживает высокий уровень вовлеченности детей.

Занятия, основанные на сочетании музыки, танца и театра, способствуют всестороннему развитию ребенка. Через балет "Щелкунчик" дети знакомятся с классикой мировой культуры, учатся воспринимать искусство в комплексе и находить в нем вдохновение для собственного творчества.

Танец способствует развитию физической выносливости, координации движений, чувства ритма и музыкального слуха. Одновременно с этим, погружение в сказочный мир балета развивает фантазию, эмоциональную отзывчивость и способность выражать свои чувства через движение.

Занятия в формате групповой работы помогают детям лучше адаптироваться в социуме, развивают навыки общения и сотрудничества. Работа в командах

и парах учит детей уважать чужое мнение, принимать решения совместно и достигать общих целей.

Использование современных педагогических технологий и методов обучения играет ключевую роль в повышении эффективности образовательного процесса. В данном случае выбор игровой технологии, проектной деятельности и мультимедийных средств обусловлен следующими факторами:

1. Игровая технология: Игра является естественным способом познания мира для детей младшего школьного возраста. Использование игровых элементов делает процесс обучения более увлекательным и доступным, позволяя детям легко усваивать новый материал и развивать творческие способности.

2. Проектная деятельность: Проектная деятельность стимулирует самостоятельность и инициативность детей, развивает критическое мышление и навыки планирования. В контексте данного занятия дети получают возможность создавать свои собственные танцевальные композиции, что способствует развитию креативности и уверенности в себе.

3. Мультимедийные средства: Использование проектора, экрана и музыкальных записей создает необходимую атмосферу и помогает наглядно представить информацию. Это особенно важно при изучении танца, где визуализация движений и музыкальный ритм играют ключевую роль.

4. Коллективная и индивидуальная работа: Комбинирование коллективных и индивидуальных форм работы позволяет учитывать индивидуальные потребности каждого ребенка, одновременно развивая навыки взаимодействия и самовыражения. Такой подход обеспечивает гармоничное развитие личности и способствует укреплению социальных связей внутри группы.

Таким образом, выбор темы и методов обучения обоснован необходимостью создания условий для эффективного и интересного процесса освоения основ классического танца, а также развития ключевых личностных качеств у детей младшего школьного возраста.

Тема: Повышение мотивации обучающихся к изучению основных элементов танца младшими школьниками средствами сюжетной линии балета "Щелкунчик".

Цель: Развитие интереса и мотивации у детей младшего школьного возраста к изучению основ классического танца посредством интеграции элементов сюжета балета "Щелкунчик" в образовательный процесс.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с основными элементами классического танца через игровые элементы и сюжеты из балета "Щелкунчик".
2. Развивать физические способности детей, такие как координация движений, чувство ритма и музыкальность.
3. Способствовать развитию воображения и творческих способностей учащихся.
4. Формировать навыки коллективной работы и взаимодействия в группе.
5. Создать условия для эмоционального и эстетического восприятия искусства танца.

Планируемые результаты:

1. Овладение базовыми движениями классического танца.
2. Развитие двигательных навыков и координации.
3. Повышение уровня музыкальной выразительности и чувства ритма.
4. Развитие творческого мышления и воображения.
5. Укрепление мотивации к дальнейшему обучению танцу.

Тип занятия: Практическое занятие.

Вид занятия: Интегрированное занятие (тематика балета "Щелкунчик").

Технология обучения: Игровая технология, проектная деятельность, использование мультимедийных средств.

Способы организации учебно-познавательной деятельности:

- Коллективная работа в группах.
- Индивидуальная работа над заданиями.
- Работа в парах.
- Использование игровых элементов и театральных постановок.

Целевая аудитория: обучающиеся младшей группы объединения «Ля Бэлль».

Методы контроля и оценки:

- Наблюдение за активностью и вовлечённостью детей.
- Оценка качества выполнения танцевальных движений.
- Обратная связь от детей в ходе рефлексии.
- Выполнение домашних заданий.

Методические рекомендации:

- Подготовка костюмов и декораций должна быть выполнена заранее, чтобы создать соответствующую атмосферу.
- Музыкальное сопровождение должно соответствовать каждому этапу занятия и поддерживать нужное настроение.
- Важно уделять внимание индивидуальному подходу к каждому ребёнку, учитывая его физические и психологические особенности.
- Регулярное проведение подобных занятий поможет закрепить интерес к танцам и развить творческие способности детей.

Оборудование и реквизит:

- Музыкальные записи из балета "Щелкунчик" П.И. Чайковского.
- Костюмы и аксессуары для персонажей (Маша, Щелкунчик, Мышиный король, Карамельные пастушки, Царевна Конфета, Снежная королева).
- Декорации, имитирующие сцены из балета.
- Проектор и экран для демонстрации видео и изображений.

Продолжительность: 2 занятия по 30 минут, перерыв 10 минут.

Ход занятия:

1. Организационный этап (5 минут)

Локация: Волшебный лес перед домом Штальбаума.

Описание: Дети оказываются в зимнем лесу, окруженном сверкающими снежинками и светящимися фонарями. В центре леса стоит большая ёлка, украшенная игрушками и сладостями. Возле ёлки стоит Фея Драже, которая приветствует детей и приглашает их присоединиться к волшебству.

Содержание этапа: Фея Драже встречает участников мастер-класса у входа в волшебный лес. Она приветствует каждого ученика и приглашает их следовать за ней. Фея Драже рассказывает о том, что впереди их ждет

удивительное путешествие по миру "Щелкунчика", где они научатся новым танцевальным движениям и откроют для себя мир классической музыки.

Музыкальное сопровождение: Тихая, завораживающая мелодия из вступления к балету "Щелкунчик".

Оценка: Фея Драже оценивает готовность участников к началу путешествия, проверяет их настроение и желание учиться новому.

Критерии оценки достигнутых результатов: Участие, заинтересованность, внимательность.

2. Мотивация и целеполагание (10 минут)

Локация: Дом Штальбаума накануне Рождества.

Описание: Дети попадают в уютный дом, где царит праздничная атмосфера. Вокруг стоят красиво украшенные столы с угощениями, а в углу комнаты стоит огромная рождественская ёлка. Здесь дети встречают Машу, которая рассказывает им о своем любимом подарке - Щелкунчике.

Содержание: Маша рассказывает детям историю о том, как она получила в подарок Щелкунчика и как он превратился в прекрасного принца. Она объясняет, что для того, чтобы помочь Щелкунчику вернуться в своё королевство, нужно пройти через множество испытаний и научиться танцевать, как настоящие артисты балета.

Музыкальное сопровождение: Весёлая и праздничная музыка из сцены бала в доме Штальбаума.

Оценка: Проверка понимания детьми цели занятия и их заинтересованности в участии.

Критерии оценки достигнутых результатов: Выражение личных мотивов для участия в занятии

3. Усвоение содержания нового учебного материала (15 минут)

Локация: Королевство сладостей.

Описание: Дети попадают в волшебное королевство, где всё сделано из сладостей. Повсюду висят леденцы, шоколадные реки и карамельные мосты. Здесь их встречает Царевна Конфета, которая показывает им основные движения танца.

Содержание: Царевна Конфета начинает с простого упражнения, которое поможет детям понять основы классического танца. Она показывает, как правильно стоять в первой позиции: ноги вместе, пятки соединены, носки разведены в стороны. Затем она переходит ко второй позиции: ноги расставлены на ширину плеч, носки направлены в стороны.

Царевна Конфета объясняет, что эти позиции являются основой для многих танцевальных движений. Она демонстрирует несколько простых шагов, таких как "плие" (приседание) и "батман" (мах ногой). Дети повторяют за ней, стараясь точно воспроизвести каждое движение.

Музыкальное сопровождение: Легкая и веселая музыка из танца "Марш игрушек".

Оценка: Царевна Конфета внимательно наблюдает за каждым ребенком, помогая тем, кто испытывает трудности. Она подчеркивает важность правильного положения тела и аккуратного выполнения движений.

Критерии оценки достигнутых результатов: Правильное выполнение позиций, точность движений, участие и интерес к занятию.

После этого этапа дети переходят к следующему, продолжая свое волшебное путешествие по миру балета "Щелкунчик".

4. Формирование умений и навыков (20 минут)

Локация: Ледяной дворец Снежной королевы.

Описание: Дети оказываются в ледяном дворце, где всё покрыто снегом и льдом. В центре дворца стоит трон Снежной королевы, вокруг которого кружатся снежинки. Снежная королева предлагает детям показать свои умения в танце.

Содержание: Снежная королева начинает с разминки, предлагая детям повторить движения, которые они уже выучили. Затем она показывает новые элементы: "рон-де-жамб" (круговое движение ногой) и "гранд батман" (широкий мах ногой). Дети повторяют за ней, стараясь точно воспроизвести каждое движение.

После разминки Снежная королева предлагает детям разделить на пары и начать исполнять простые танцевальные композиции. Она показывает, как правильно держать партнера и как двигаться синхронно. Дети начинают медленно двигаться под музыку, следуя указаниям Снежной королевы.

Музыкальное сопровождение: Завораживающая и холодная музыка из сцены "Вальс снежинок".

Оценка: Снежная королева внимательно наблюдает за каждой парой, помогая тем, кто испытывает трудности. Она подчеркивает важность синхронности и выразительности движений.

Критерии оценки достигнутых результатов: Синхронность движений в паре, выразительность и уверенность исполнения, участие и интерес к занятию.

5. Закрепление нового материала (10 минут)

Локация: Поле боя между Щелкунчиком и Мышиным Королём.

Описание: Дети оказываются на поле битвы, где Щелкунчик сражается с Мышиным Королём. Вокруг раздаются звуки сражения и боевой дух. Щелкунчик просит детей помочь ему победить врага, исполнив танец победы.

Содержание: Щелкунчик предлагает детям исполнить общую танцевальную композицию, включающую все изученные движения. Он напоминает им о важности синхронизации и уверенности в движениях. Дети выстраиваются в линию и начинают исполнять танец, сопровождая его боевыми криками и жестами.

Щелкунчик ведёт их, показывая пример уверенного и сильного исполнения. Дети следуют за ним, стараясь двигаться синхронно и выразительно, показывая свою поддержку Щелкунчику.

Музыкальное сопровождение: Боевая и торжественная музыка из сцены сражения.

Оценка: Щелкунчик оценивает уверенность и точность исполнения танцевальной композиции. Он отмечает тех, кто особенно хорошо справился с заданием, и подбадривает тех, кому было сложнее.

Критерии оценки достигнутых результатов: Артистизм, уверенность и точность исполнения танцевальной композиции, синхронизация движений в группе, умение работать в коллективе.

После этого этапа дети переходят к следующему, завершая своё волшебное путешествие по миру балета "Щелкунчик".

6. Рефлексия (5 минут)

Локация: Волшебный лес после победы над Мышиным Королём.

Описание: Дети возвращаются в зимний лес, где их встречает Фея Драже. Лес теперь наполнен радостью и светом, а в воздухе витает аромат праздника.

Содержание: Фея Драже спрашивает детей о том, что им понравилось на занятии, какие трудности они испытали и что нового они узнали. Она благодарит их за участие и вручает каждому маленькому участнику сладкий подарок.

Дети делятся своими впечатлениями, рассказывают о том, как им было интересно учиться новым движениям и помогать Щелкунчику. Фея Драже подчёркивает, что каждый из них проделал отличную работу и стал немного ближе к тому, чтобы стать настоящим артистом балета.

Музыкальное сопровождение: Радостная и лёгкая музыка из финала балета.

Оценка: Фея Драже анализирует эмоциональное состояние детей, обсуждает их впечатления и достижения. Она отмечает тех, кто проявил особую активность и старание.

Критерии оценки достигнутых результатов: Активное участие в рефлексии, осознание собственных успехов и трудностей, положительные эмоции и желание продолжать заниматься танцем.

7. Домашнее задание (5 минут)

Локация: Дом Штальбаума после возвращения из путешествия.

Описание: Дети возвращаются домой, где их ждёт Принц и Маша. И благодарят их за помощь и дарят каждому маленький сувенир на память о путешествии.

Содержание: Маша просит детей дома потренироваться в выполнении изученных движений и придумать свой собственный танец на основе сюжета "Щелкунчика". Она говорит, что в следующий раз они смогут показать свои выступления друг другу и поделиться новыми идеями.

Дети с энтузиазмом принимают домашнее задание, обещая Маше и Принцу, что будут усердно тренироваться.

Музыкальное сопровождение: Спокойная и мечтательная музыка из сцены прощания.

Оценка: Маша объясняет домашнее задание и отвечает на вопросы детей. Она уверена, что у каждого получится создать интересный и оригинальный танец.

Критерии оценки достигнутых результатов: Понимание и принятие домашнего задания, желание продолжить тренировки и развивать свои навыки.

Так заканчивается наше волшебное путешествие по миру балета "Щелкунчик". Мы надеемся, что это занятие вдохновило вас на дальнейшее изучение танцевального искусства и помогло им раскрыть свои таланты!

Самоанализ открытого занятия по теме "Повышение мотивации обучающихся к изучению основных элементов танца младшими школьниками средствами сюжетной линии балета «Щелкунчик»»

Тема: Повышение мотивации обучающихся к изучению основных элементов танца младшими школьниками средствами сюжетной линии балета "Щелкунчик".

Цель: Развитие интереса и мотивации у детей младшего школьного возраста к изучению основ классического танца посредством интеграции элементов сюжета балета "Щелкунчик" в образовательный процесс.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с основными элементами классического танца через игровые элементы и сюжеты из балета "Щелкунчик".
2. Развивать физические способности детей, такие как координация движений, чувство ритма и музыкальность.
3. Способствовать развитию воображения и творческих способностей учащихся.
4. Формировать навыки коллективной работы и взаимодействия в группе.
5. Создать условия для эмоционального и эстетического восприятия искусства танца.

Планируемые результаты:

1. Овладение базовыми движениями классического танца.
2. Развитие двигательных навыков и координации.
3. Повышение уровня музыкальной выразительности и чувства ритма.
4. Развитие творческого мышления и воображения.
5. Укрепление мотивации к дальнейшему обучению танцу.

Тип занятия: Практическое занятие.

Вид занятия: Интегрированное занятие (тематика балета "Щелкунчик").

Технология обучения: Игровая технология, проектная деятельность, использование мультимедийных средств.

Способы организации учебно-познавательной деятельности:

- Коллективная работа в группах.
- Индивидуальная работа над заданиями.
- Работа в парах.
- Использование игровых элементов и театральных постановок.

Целевая аудитория: обучающиеся младшей группы объединения «Ля Бэлль».

1. Общая характеристика занятия:

Занятие было посвящено повышению мотивации младших школьников к изучению основ классического танца через интеграцию элементов сюжета балета "Щелкунчик".

Занятие проходило в форме игрового путешествия по различным локациям, связанным с сюжетом балета, и включало в себя этапы организационного момента, мотивации, усвоения нового материала, формирования умений и навыков, закрепления новых знаний, рефлексии и выдачи домашнего задания.

2. Достижение поставленных целей и задач:

Основной целью занятия было повышение интереса и мотивации детей к изучению основ танца. Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

- Познакомить обучающихся с основными элементами классического танца через игровые элементы и сюжеты из балета "Щелкунчик".

- Развивать физические способности детей, такие как координация движений, чувство ритма и музыкальность.
- Способствовать развитию воображения и творческих способностей обучающихся.
- Формировать навыки коллективной работы и взаимодействия в группе.
- Создать условия для эмоционального и эстетического восприятия искусства танца.

Анализируя результаты занятия, можно отметить, что большинство этих задач были успешно выполнены. Дети активно участвовали в процессе, демонстрировали интерес и увлечённость, а также показали хорошие результаты в освоении базовых движений танца. Кроме того, благодаря использованию игровых элементов и сюжетной линии, у детей развились воображение и творческие способности.

3. Организация и проведение занятия:

Занятие было организовано таким образом, чтобы максимально заинтересовать детей и удержать их внимание на протяжении всей продолжительности. Использование различных локаций и персонажей из балета позволило создать атмосферу волшебства и увлекательного приключения. Музыкальное сопровождение соответствовало каждой сцене и способствовало созданию нужного настроения.

Организационные моменты были чётко продуманы: распределение ролей, объяснение правил поведения, переходы между этапами проходили плавно и без задержек. Все необходимые материалы и реквизиты были подготовлены заранее, что обеспечило бесперебойное проведение занятия.

4. Методы и технологии обучения:

Для достижения поставленных целей использовались различные методы и технологии обучения:

- Игровые методы, позволяющие детям легче усваивать новый материал и развивать творческие способности.
- Проектная деятельность, направленная на развитие самостоятельности и креативности.
- Использование мультимедийных средств для создания атмосферы и наглядного представления информации.

- Коллективные и индивидуальные формы работы, направленные на развитие навыков взаимодействия и самовыражения.

Эти методы позволили сделать занятие динамичным и интересным для детей, а также способствовали эффективному усвоению материала.

5. Результаты и выводы:

Результаты занятия показывают, что поставленные цели и задачи были достигнуты. Дети продемонстрировали хорошую физическую подготовку, умение работать в команде и проявлять инициативу. Их знания об элементах классического танца значительно расширились, а интерес к этому виду искусства возрос.

Однако необходимо отметить некоторые аспекты, требующие улучшения. Например, в некоторых случаях дети испытывали затруднения с выполнением сложных движений, что указывает на необходимость дополнительной практики и индивидуального подхода. Также можно усилить обратную связь с детьми, предоставляя больше возможностей для выражения их мнений и предложений.

6. Рекомендации для дальнейших занятий:

- Увеличить количество времени, отведённое на практику и отработку сложных движений. Важно уделить особое внимание индивидуальным потребностям каждого обучающегося, обеспечивая дополнительную поддержку тем, кто испытывает сложности.

- Включить больше индивидуальных заданий, направленных на развитие личных качеств и навыков каждого ребёнка. Это поможет укрепить уверенность в себе и повысить мотивацию к дальнейшему обучению.

- Проводить регулярные обсуждения с детьми, чтобы получать обратную связь и учитывать их интересы и пожелания. Это создаст атмосферу открытости и взаимопонимания, а также повысит уровень вовлечённости детей в учебный процесс.

- Продолжать использовать игровые и проектные методы, так как они оказались наиболее эффективными для повышения мотивации и развития творческих способностей. Возможно, стоит ввести новые сценарии и персонажи, чтобы поддерживать интерес детей на высоком уровне.

- Принимать участие в концертной деятельности на уровне учреждения и муниципалитета, где дети смогут продемонстрировать свои достижения родителям и друзьям. Это станет дополнительным стимулом для продолжения занятий и развития талантов.

Эти меры помогут улучшить качество образовательного процесса и сделают занятия ещё более интересными и полезными для детей.

Анализ использованных технологий для проведения открытого занятия. Оценка эффективности выбранного подхода и его влияние на достижение запланированных результатов

1. Игровые элементы и интерактивные формы работы

Игры и интерактивные формы активно использовались на протяжении всего открытого занятия. Это позволило создать мотивированную и дружелюбную атмосферу, в которой дети могли легко осваивать новые танцевальные движения. Такой подход способствует развитию творческого мышления и укрепляет интерес к предмету. В результате, обучающиеся проявили большую активность и вовлеченность, что положительно повлияло на формирование умений и навыков.

2. Практическая направленность

Основной акцент был сделан на практику, что является ключевым элементом успешного обучения классическому танцу. Постоянные упражнения и повторения помогли детям закрепить изучаемый материал и повысить уровень владения техникой. Благодаря этому, обучающиеся достигли уверенного исполнения базовых движений и начали осваивать более сложные комбинации.

3. Визуализация и музыкальное сопровождение

Использование различных локаций из балета "Щелкунчик" и соответствующего музыкального сопровождения помогло создать атмосферу погружения в мир танца. Это способствовало лучшему восприятию и запоминанию новой информации, а также стимулировало воображение и художественное восприятие. В итоге, обучающиеся не только овладели техническими аспектами танца, но и развили чувство ритма и музыкальности.

4. Обратная связь и рефлексия

Регулярная обратная связь от ведущих персонажей (Маша, Щелкунчик, Фея Драже и др.) позволила корректировать выполнение заданий и своевременно устранять ошибки. Этап рефлексии дал возможность обучающимся осознать свои достижения и выявить области, требующие дополнительного внимания. Это способствует осознанному отношению к процессу обучения и повышает ответственность за собственное развитие.

5. Творческая составляющая

Задание на создание собственной вариации танцевальной композиции стимулировало творческий потенциал обучающихся. Этот подход развивает индивидуальные особенности каждого ребенка и помогает выразить себя через движение. В результате, участники открытого занятия продемонстрировали высокий уровень креативности и оригинальности, что свидетельствует об успешном достижении поставленных целей.

Влияние на планируемые результаты

Выбранные технологии позволили эффективно реализовать поставленные цели и задачи открытого занятия. Обучающиеся освоили базовые движения классического танца, научились координировать свои действия и уверенно исполнять сложные комбинации. Также развивались творческие способности и музыкальный слух, что важно для полноценного становления танцора.

В целом, проведение открытого занятия в такой форме способствовало достижению высоких результатов и созданию положительной мотивации для дальнейшего обучения.

Список использованной литературы:

1. Классический танец: основы и методика преподавания / Е.П. Валукин. - Санкт-Петербург: Лань, 2018. - 320 с.
2. Методика преподавания хореографических дисциплин в начальной школе / О.В. Смирнова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. - 224 с.
3. Психология детского творчества: игры и танцы / Н.А. Ветлугина. - Москва: Просвещение, 1979. - 240 с.

4. Сидорова, Е.В. Методика преподавания классического танца для детей младшего школьного возраста / Е.В. Сидорова. – Москва: Просвещение, 2005. – 240 с.
5. Василенко, Ю.С. Психология творчества в обучении танцам / Ю.С. Василенко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 352 с.
6. Морозова, О.Б. Активные методы обучения: теория и практика / О.Б. Морозова. – Екатеринбург: УрГУ, 2007. – 160 с.

Открытое занятие подготовила:

педагог дополнительного образования

И.И. Петрич