

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Программа дополнительного образования «От ритмики к танцу», первый год обучения, учащиеся 7-8 лет, раздел «Ритмика», художественное направление.

Тема занятия: «Упражнение «battements tendus» по I позиции с «demi-plie» в классическом экзерсисе».

Тип и вид занятия: занятие ознакомления с новым материалом, практическое.

Методическая тема: «Использование методов активного обучения для освоения основных элементов классического танца детьми младшего школьного возраста».

Цель занятия для обучающихся: «Овладение техникой исполнения связки «battements tendus» по I позиции с demi-plie (во всех направлениях) в классическом экзерсисе».

Цель занятия для педагога: «Повышение мотивации обучающихся к изучению элементов классического танца средствами освоения движений и комбинаций классических экзерсисов».

Задачи:

1. Формирование интереса к классическому танцу через изучение основополагающих движений.
2. Развитие физических качеств, необходимых для исполнения элементов классического экзерсиза.
3. Воспитание эстетического вкуса и понимания красоты движения.
4. Укрепление дисциплины и ответственности за собственные достижения.

Технологии обучения: активного обучения, здоровьесберегающая.

Способы организации учебно-познавательной деятельности:

- 1) индивидуальный;
- 2) групповой.

Целевая аудитория: обучающиеся младшей группы объединения «Ля Бэлль».

Продолжительность занятия: 70 минут.

Оборудование и реквизит:

- музыкальное сопровождение (фонограммы танцев);
- коврики для разминки (по желанию);
- проектор и экран (для демонстрации видео).
- костюмы для занятий (купальники, трико, чешки).

Ход занятия

1. Организационный этап - 6 минут

1. Приветствие

- *Добрый день, ребята! У вас в руках смайлики. Поднимите тот, который соответствует вашему настроению.*

- *Как много улыбок засветилось. Спасибо!*

- *А это моё настроение... Я готова продуктивно сотрудничать с вами. Удачи!*

На уроках в школе вы учились писать, сидя за партами, а для наших занятий необходимо подготовить наше тело для работы. Начинаем наше занятие с разминки по кругу шагом Pas couru.

1. Разминка по кругу:

- Шаги с вытянутого носка.
- Шаг на пятках.
- Шаг на внутренней и внешней части стопы.
- Бег с захлестом голени назад.
- Бег с приставным шагом.

2. Упражнения по диагонали:

- Высокий танцевальный шаг.
- Шаг цапли.
- танцевальные прыжки.
- Подскоки вперед.

3. Релаксация: игра «Бабочки».

- *А сейчас я попрошу вас занять свои места у станка.*
- *Какие упражнения классического экзерсиса мы уже разучили?*
- *Предлагаю вам закрепить выполнение названных движений (выполняют).*
- *Как музыка влияет на выполнение танцевальных движений?*

2. Подготовительный этап (обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебного занятия - 4 минуты).

Методы: эвристическая беседа, аудиовидеодемонстрация.

Содержание этапа.

Деятельность педагога: мотивирует обучающихся на самостоятельное формулирование темы и цели занятия посредством вопросов после просмотра

видеозаписи с экзерсисами у станка, акцентирует внимание на красоте и эмоциональности классической музыки и танца:

- Какой характер, темп, ритм и музыкальный размер музыки, которую вы только что услышали? Как они связаны с нашим занятием? Какие классические движения мы уже можем выполнять под эту музыку? Что должно быть между этими движениями, чтобы одно движение плавно перетекало в другое, и они превратились в красивый танец? Чему мы должны научиться для этого? Как бы вы теперь сформулировали тему нашего занятия? Подскажите, как и когда мы сможем применить знания, полученные на сегодняшнем занятии? Какую роль, по вашему мнению, выполняют экзерсисы в классическом танце?

Деятельность обучающихся. Прослушивают записи. Отвечают на вопросы педагога. Формулируют тему и цель занятия. Оценивают значимость темы занятия для себя.

3. Основной этап (освоение новых знаний, умений и их первичное закрепление 15 минут).

Методы: «Делай так, как я», наблюдение, «Думай, слушай, предлагай», выполнение упражнений, импровизация.

Содержание этапа.

1) Обеспечение осмысления освоения материала.

Действия педагога. Повторяет с учащимся движения «battements tendus с demi-plié» у станка. Предлагает наиболее подготовленным обучающимся поучаствовать в демонстрации «battements tendus» по I позиции с «demi-plié» вместе с педагогом перед аудиторией. Мотивирует обучающихся на анализ исполнения движений учащимися, предлагает ответить на вопросы:

- Отличаются ли выполнения движений исполнителями? Чем? Что необходимо для правильного исполнения «связки»?

Деятельность обучающихся. Повторяют изученные движения «battements tendus» и «demi-plié». Анализируют исполнение связки «battements tendus» по I позиции с «demi-plié». Отвечают на вопросы. Озвучивают важность при исполнении «связки» техники исполнения, уровня мастерства и физического развития.

2) Освоение новых знаний и способов действий.

Деятельность педагога. Демонстрирует отдельные элементы движений и предлагает их повторить. Делит группу на пары. Каждой паре предлагает выполнить творческое задание: *отработанные элементы соединить в комбинацию движений и после обсуждения в паре представить всей аудитории.* По итогам задания педагог дает оценку выполнения движениям, организует обратную связь:

- Что было самым сложным при исполнении? Насколько движение получилось красивым и гармоничным?

Деятельность обучающихся: разучивают отдельные элементы движения, соединяют их комбинацию, демонстрируют аудитории, оценивают исполнение свое и других.

3) Закрепление обучающимися техники выполнения движения «battements tendus» по I позиции с «demi-plie».

Деятельность педагога. Для освоения техники исполнения показывает правильное исполнение классических экзерсисов:

- связку «battements tendus» по I позиции с «demi-plie» - вперед.
- связку «battements tendus» по I позиции с «demi-plie» - в сторону (правая).
- связку «battements tendus» по I позиции с «demi-plie» - назад.
- связку «battements tendus» по I позиции с «demi-plie» - в сторону (правая).

Деятельность обучающихся. Выполняют упражнения по образцу у станка.

4. Контрольный этап (выявление качества и уровня умений выполнять «battements tendus» по I позиции с «demi-plie» движения - 2 минуты).

Метод: тренировочные упражнения.

Содержание этапа.

Деятельность педагога. Анализирует и корректирует правильность выполнение упражнений у станка.

Деятельность обучающихся. Демонстрируют разученные комбинации у станка.

Содержание этапа.

5. Релаксационный этап (снятие физического напряжения).

Метод: игровой, выполнение упражнения.

Деятельность педагога. Организует выполнение музыкальной игры «Солнышко ложится спать» - 2 минуты).

Деятельность обучающихся. Выполняют упражнения.

6 этап. Рефлексивный (организация обратной связи с учащимися – 2 минуты).

Методы: беседа, самооценка.

Содержание этапа.

Деятельность педагога. Актуализирует тему занятия. Мобилизует обучающихся на самооценку психологического, эмоционального и физического состояния, оценку значимости темы для физического и культурного развития, просит оценить достижения цели занятия. Соотносит ответы обучающихся, данные в начале занятия и в заключении.

- *Чему мы с вами учились сегодня на занятии?*
- *Какие понятия, термины мы изучили?*
- *Вам удалось научиться выполнять данное движение?*
- *Что нужно, для того чтобы выполнять это движение правильно?*
- *Как вы оцениваете ваши результаты?*
- *Что вам нужно сделать ещё?*

- Где можно применить новые знания?
- Оцените свою работу на занятии.

Деятельность обучающихся. Оценивают достижение цели занятия, что получилось, что не получилось, что необходимо еще улучшить. Оценивают свое эмоциональное состояние.

7. Информационный этап (1 минута).

Методы: сообщение.

Содержание этапа.

Деятельность педагога. Дает домашнее задание: самостоятельно отработать освоенные на занятии движения. Воспроизвести движения на следующем занятии или осуществить видео съемку в кругу семьи и представить педагогу.

Содержание этапа.

8. Заключительный этап. Поклон гостям и педагогам в характере классического танца. Выход из зала.

Методические рекомендации

1. Индивидуальный подход. Учёт уровня физической подготовки и эмоционального состояния каждого учащегося.
2. Музыкальное сопровождение. Выбор музыки, соответствующей характеру выполняемых движений, для развития музыкальности и выразительности.
3. Использование визуальных примеров. Просмотр видео выступлений профессиональных танцоров для вдохновения и понимания идеалов исполнения.
4. Постепенное усложнение. Постепенный переход от простых движений к более сложным комбинациям, чтобы поддерживать интерес и мотивацию.
5. Контроль и оценка успеваемости осуществляется по следующим критериям:
 - Техника исполнения движений.
 - Физическая подготовка (сила, гибкость, выносливость).
 - Музыкальность и выразительность исполнения.
 - Участие в контрольных мероприятиях и конкурсах.

После каждого занятия проводится краткий анализ достижений обучающихся. Это может включать устные комментарии, оценку техники выполнения движений, а также предложения по улучшению. Важно отмечать успехи каждого учащегося, даже небольшие, чтобы стимулировать их дальнейшее стремление к совершенствованию.

Во время постановочно – репетиционной и концертной деятельности рекомендуется провести открытое занятие или мини-выступление, где обучающиеся смогут продемонстрировать освоенные комбинации перед родителями и друзьями. Это позволит закрепить уверенность в своих силах и повысить мотивацию к дальнейшему обучению.

Заключение

Использованные подходы к обучению элементам классического танца способствует развитию интереса к этому виду искусства, укрепляет физическую форму и дисциплину, а также воспитывает чувство прекрасного.

Открытое занятие подготовила:

педагог дополнительного образования

И.И. Петрич

Самоанализ открытого занятия

Петрич Инна Ивановна, педагог дополнительного образования ЦТ «Аист»

Программа дополнительного образования «От ритмики к танцу», первый год обучения, учащиеся 7-8 лет, раздел «Ритмика», художественное направление.

Тип и вид занятия: комбинированное, практическое.

Тема занятия: «Упражнение «battements tendus» по I позиции с «demi-plie» в классическом экзерсисе у станка».

Методическая тема: «Использование методов активного обучения для освоения основных элементов классического танца детьми младшего школьного возраста».

Цель занятия для обучающихся: «Овладение техникой исполнения связки «battements tendus» по I позиции с demi-plie (во всех направлениях) в классическом экзерсисе».

Цель занятия для педагога: «Повышение мотивации обучающихся к изучению элементов классического танца средствами освоения движений и комбинаций классических экзерсисов».

Целевая аудитория: обучающиеся младшей группы объединения «Ля Бэлль»

Первый год обучения - это год работы над техникой классического танца, в основе которого лежат специальные тренировочные занятия (экзерсисы), построенные на его основных положениях, позициях и элементах.

Данное занятие построено на повторении элементов постановки корпуса, позиции рук и ног у станка в упражнении «battements tendus» и «demi-plie»,

разучивании связки движений в «battements tendus по I позиции с demi-plie». Обучающиеся учатся различать музыкальные такты 2/4 и 3/4, по описанию движения узнавать название упражнения у станка, выполнять связку «battements tendus по I позиции с demi-plie (во всех направлениях).

Содержание учебного материала и формы организации познавательной деятельности предполагали использование методов активного обучения. Поэтому уже на подготовительном этапе занятия я подвела обучающихся к позиции юных исследователей, которая позволила им самостоятельно получать знания, учиться убедительно излагать свою точку зрения.

Эвристическая беседа в виде вопросов и ответов, после просмотра и прослушивания видеозаписи классического танца, помогла обучающимся сформулировать тему и цель занятия, оценить значимость темы лично для себя.

Проверка осознанности через дополнительные вопросы, образные сравнения при объяснении того или иного движения, просмотр музыкальных и видео фрагментов с последующим самостоятельным разбором, наблюдение обучающихся за объяснением и показом, повторение и отработка движений в парах и коллективе, создание эмоциональных, оценочных и игровых ситуаций, выделение наиболее важных моментов занятия, на которых было акцентировано внимание обучающихся, позволило поддерживать необходимый уровень познавательной активности и достичь планируемых результатов обучения. Полученные знания и умения обучающихся смогли применить на практике.

Занятие построено на основе технологии личностно ориентированного развивающего обучения. Реализация темы занятия осуществлялась в процессе сотрудничества педагога и детей, а также детей друг с другом, что позволило поддерживать достаточную степень внутренней мотивации, установить прочную обратную связь между участниками и обеспечить необходимый уровень саморефлексии и самоконтроля.

Соблюдены принципы доступности и посильности обучения. При разучивании танцевальных движений использованы специальные методы: метод разучивания по частям, целостный метод, временное упрощение, выбор которых зависит от сложности его структуры, входящих в него элементов, отработка движений в парах. Занятие включает в себя межпредметные понятия и связи физической культуры, ритмики, музыки и танца.

Объем учебного материала оптимален и адаптирован для детского восприятия. Логика учебного материала построена на чередовании заданий разной степени трудности, смены музыкальных произведений по темпу и ритму, а также динамических пауз коммуникативного характера, что позволило учащимся лучше усвоить знания, снять физическую и психологическую нагрузку во время занятия.

Выбранная форма занятия - занятие с игровыми элементами позволила наилучшим образом достичь поставленных целей. Время занятия распределено

достаточно рационально, темп работы соответствует психолого-физиологическим особенностям обучающихся.

Музыкальное сопровождение и стиль педагогического общения, создали необходимую эмоциональную атмосферу. Разнообразные формы активности обучающихся (познавательные, игровые, социальные), выбранные технологии, методы и приемы обучения позволили повысить интерес и активность обучающихся на занятии, а самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов «говорим на языке танца» - технология импровизации, позволило почувствовать себя творческими личностями.

Вывод: цели, поставленные на занятии, достигнуты. Большинство обучающихся группы положительно оценило занятие и свои достижения.